

جادی الثانية

سنة ١٣٤٤

## العرفان

كانون الأول

سنة ١٩٢٥

## ﴿ كيف ترقى الأمم ﴾

للأمم كما للأفراد صعود وهبوط وعز وذل وقوة وضعف . وهل  
الأمة إلا مجموع أفراد ، وكتلة افذاذ ، وكيف ترقى الأمة والمجموع التي  
تكون منه منحط ضعيف ؟

يجب على الأمة التي تود أن تعيش عيش الأقوياء وتحيا حياة الأمم  
البالغة ذروة الرقي والعظمة يجب عليها أن تعصم بالإتحاد وهو قوة لا يستهان  
بها وأن تشرب عقول بنيتها بالأخلاق الفاضلة الكريمة فإن الأمة التي تفسد  
أخلاقها لا تلبث أن تمحي من لوح الوجود ولو غفل عنها القدر لأن فساد  
أخلاقها يؤول إلى فقد صحة أبنائها وعاقبة العمل المنهكة الموت الزوأم  
ويجب عليها أن تتذرع بوسائل العلم الصحيح الذي يؤهلها لمباراة  
الأمم الحية ويفتح لها باب العمل على مصراعيه فترقى وتسود وهل الجهل  
إلا السقوط في هاوية العدم والتعرج في حماة التفهقر وما عاقبة هذين  
إلا الخسران المبين .

ويجب عليها أن تكون واقفة تمام الوقوف على الفنون والآداب  
والاكتشاف والاختراع والاقتصاد لأن الأمة التي لا تتقن تجمد وإذا  
جمد الدم في العروق تعطلت حركة الجسم . والأمة التي لا تقيم وزناً للآداب  
تذهب منها عاطفة الذوق وتنزع منها حاسة الأريحية والطرب فتفقد سعادة  
الحياة . والأمة التي تجهل اكتشاف الآثار القديمة واختراع المخترعات الحديثة

لا تتمكن من السير شوطاً واحداً في مصاف الأمم الراقية . والأمة التي لا تقتصد ولا تجمل نبراسها تلك الآية الذهبية (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً ) يكون مصيرها الإفلاس أو تضخم ثروة الأفراد الذين لا ينفقون في سبيل الخير دانقاً واحداً واستيلاء الفقر المدقع على العامة وكلا الأمرين من المرديات المملكات في العاجل أو الآجل

ويجب على الأمة أن تتذرع بجميع اسباب القوة لتنال مقاماً سامياً بين الأمم الراقية لأن الضيف لا حظ له من الحياة ولئن عاش فعيشه كعيش النباتات الطفيلية التي تنمو على جسم سواها فالأمة التي تود أن ترقى ، التي تود أن تعيش ، التي تود أن تجاري الأمم الحية ، التي تود أن تكون حرة مستقلة يجب عليها أن تتخذ جميع اسباب القوة من علم وعمل وأخلاق وشجاعة ومال وأن تكون معتمدة على نفسها لا عالة على غيرها والا فلا تطمع بالحياة السعيدة مهما بذلت من الجهود ، وقطع لها من الجهود ، فالحياة اليوم وقبل اليوم وبعد اليوم وإلى ما شاء الله للأقوياء .

كم وكم رأينا الوفود تتلو الوفود وشاهدنا الاحتجاجات إثر الاحتجاجات ومارأينا الجواب إلا وعوداً ومواعيد لا تسمن ولا تغني من جوع لكن رأينا للمدفع دولة وللسيف صولة تسترجع الحق السليب وتقف غير وجلة أمام الخصم الرهيب وهكذا تفعل القوة وقدماً كان وما زال السيف هو الحكم الفصل

السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

لكن ليس معنى ذلك الفوضى والاضطراب والاقلاق والعداؤ وإنما



هو مبارزة خصم شريف لخصم مثله ولسان حاله القائل  
 يا عدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وانت الغصم والحكم  
 وقد ذهب قوم إلى أن للتربة وطبيعة الاقليم التأثير العظيم في رقي  
 الأمم وانحطاطها ، وذكائها وبلادتها ، وخورها وشجاعتها ، فالأقاليم الحارة  
 على الغالب تورث الحمول وقالوا إن العرب لم ينبغوا ذاك النبوغ المدهش  
 إلا لما فتحوا العراق وسورية وفارس وأن مواهبهم العظيمة ظهرت ظهورا  
 تاما لما فتحوا الأندلس وهذا القول على ما به من مخائل الصواب منقوض  
 من وجوه لأن العرب نبغوا قبل الفتوح وهو لا السودان وهم في قلب  
 افريقية المحرقة بسمومها قد نبغ منهم افرادا نبوغا بيد أن ذلك لم يكن  
 قبل التغرب والاحتكاك والمشادة والتزاحم  
 لرقى الأمم اسباب ومسببات يجب أن نلم بها واحدة واحدة بعدما جملها فيما تقدم  
 الوطنية او الشعور الوطني - أول امر واقوى سبب ينهض بالأمم  
 ويعلي شأنها ويحفظ كيائها من أن يتهدم هو الشعور الوطني أو الوطنية  
 لأن حب الوطن يقتضي التذرع برفته وذلك سبب إلى رقي الأمة ولا نخال  
 أن احدا في العالم لا يحب وطنه نعم يختلف ذلك قوة وضعفا فالأمم المتعلمة  
 الراقية التي جاهدت كثيرا في سبيل حريتها تندفع في حب وطنها كاندفاع  
 الأتي وتلقن ابناءها منذ صغرهم ودخولهم المدرسة الابتدائية تلك الاناشيد  
 التي تفيض حماسة وتبعث في النفس شعورا غريبا حيث ينشأ الولد وهو  
 متشبع بحب وطنه وامته لا يتأخر لحظة عن أن يفتديها بما عزوهان من مال  
 ونفس فعلى غرس الوطنية في النفوس يبنى أساس رقي الأمم وما استقلت  
 أمة من الأمم وسادت وارتقت إلا وابنائها يشتعلون وطنية ويتلظون  
 غيرة ومن أولى بالأمة العربية من إتمام هذا الشعور الحساس في النفوس ولها

من ايجادها خير معين ومن ذكاء ابنائها وحماستهم لاسيما في استعبادهم احسن كفيل  
التربية الصحيحة - أعظم مقوم للعمران ، وافضل مهذب لبني الإنسان  
هي التربية الصحيحة التي تبعث في النفس ميلا طبيعيا للفضيلة ، ونفرة  
غريزية من الشر والرذيلة ، فتعم الأخلاق الصالحة وتنتشر المبادئ القويمة ،  
وما احسن الخلق الكريم ، يدعمه المبدء القويم ، وما اظهر التربية في رقي  
الأمم الناهضة

العلم المنتج - نحن إذا درسنا العلوم اللسانية لنصون لساننا عن الخطأ  
في المقال والعلوم المنطقية لنصون فكرنا من الوقوع في الزلل والعلوم الدينية  
لنعرف الحلال والحرام ، ونقبل على الطاعات ونتجنب الآثام ، وإذا درسنا  
العلوم الشرعية والحقوقية لنعرف ما لنا وما علينا . ودرسنا علم التاريخ  
لمعرفة الدول والرجال ودرسنا علم البلدان لمعرفة مواقع الممالك والمدن  
والأنهار والأنهار ودرسنا الحساب لضبط اعمالنا ومتاجرنا ودرسنا الفلك  
لمعرفة مواقع النجوم إلى آخر ما هنالك من العلوم النظرية اللازمة فيجب  
علينا والحالة هذه درس العلوم العملية المنتجة كالطبيعيات التي توصلنا إلى  
تحليل الأشياء ، ومعرفة كنهها والكيمياء التي نقف بها على تركيب العلاجات  
وغيرها والزراعة الحديثة التي تعرفنا طبيعة الأرضين واحسن الطرق لحصنها  
وإنباتها إلى آخر ما هنالك من العلوم المنتجة التي لا ترقى الأمم الا بها وهل  
ترقى امة لا تقدر على الانتاج فلينتبه كل من لم يحفل بالعلوم العملية وقد  
ي بعدها من سقط المتاع ويقصر همهم على بعض العلوم النظرية التي اصبح لدينا  
منها اكثر من حاجتنا

وما الحياة بأنفاس نرددها إن الحياة حياة الفكر والعمل

الاقتصاد - اصبحت الاقتصاديات في هذا العصر محور العمل ، ومحط



كل امل ، وعليها تدور رحى الأمم والحكومات وما الحروب القائمة والمطامع النائرة والاستعمارات المنبثة إلا جرياء وراء الاقتصاديات واية أمة بل اية دولة يكون استهلاكها أكثر من انتاجها ولا يكون مصيرها الانقراض العاجل أو الآجل فإذا ارادت الأمة العربية أو الأمة السورية ان تستقل استقلالاً تاماً ناجزاً فلتحرص على تحسين اقتصادياتها ولتجتهد ان تنتج حاجياتها بل وكمالياتها من بلادها وهي غنية في كل شي من معدن ونبات وكل سعي دون الاقتصاديات خاسر ، وكل عمل غير الفنى والثروة عمل باثر ، فعليكم العمل وعلى الله التوفيق ( ان ينصركم الله فلا غالب لكم ) وان يخذلكم فما لكم من ناصر

فإلى الوطنية وإلى التربية وإلى العلوم المنتجة وإلى الاقتصاد اسمي ايتها الأمة التي ضربها الدهر ضربته ، وفعل بها فعلته ، واناخ عليها صرف الزمان بكل كلكه ، لتكوني أمة راقية مستقلة حرة وتعيدي مجد انبته ذوى ، ولواء تحت الوية الأغيار انضوى ، وامامك مثل كثيرة كل منها يكون المثل الأعلى لك وما أكثر العبر والأمثال في دوري الانحلال والاحتلال وعليكم في الاعتصام بجبل الاتحاد الذي لا انفصام له اعتصموا به في الشدة والرخاء والسراء والضراء وحدوا صفوفكم ونفوا قلوبكم واجمعوا شتاتكم وكونوا اخواناً وتعالوا اطلبوا ما تريدون يعطى لكم اختياراً أو اضطراراً وليس بنافع ضم الأيادي اذا لم تتحد منا القلوب

والعاقل من ينتهز الفرص السانحة التي تمر من السحاب فاختاروا لانفسكم ما يحلو اما الإحسان او الإساءة ، إن احسنتم احسنتم لأنفسكم وإن أسأتم فلها وما ربك بظلام للعبيد

## ما ذا تعرف من العلوم الطبيعية

اجوبة الأسئلة المنشورة في الجزء الثالث صفحة ٢٣١

١ - يفتحون افواههم لئلا تتمزق « طبالات » آذانهم من شدة الارتجاجات التي تحدثها اصوات المدافع : لأن ما وراء الطبلة من الأذن يتصل بالبلعوم بواسطة قناة وعند ما يفتح الفم يتوزع الهواء الذي تحدثه طلقات المدافع فيدخل قسم منه الأذن وقسم الفم فيكون الهواء الداخل بالبلعوم واقعاً لطبلة الأذن من الهواء الداخل بواسطة الأذن

٢ - ٦٠٠،٠٠٠ ميل تقريباً أو نحو ١٨ ميلاً ونصف الميل في الثانية  
٣ - الكاف الشمسي هو بقع في الشمس ابرد من سائر اجزائها لأنها لا تعطي حرارة ونورا كباقي الأجزاء . ويرجح انها ناشئة عن تأثير عواصف وانواء هائلة في الطبقات السطحية من الشمس . اما حجم الواحدة من هذه البقع فهو كاف لأن يسع ٦-٥ كرات مثل ارضنا

٤ - المذنبات هي سحب غازية تدخل النظام الشمسي من فضاء غير فضاء شمسينا . وربما كان في داخل هذه السحائب الغازية بعض قطع واجرام جامدة .

٥ - لا يصيب الأرض ضرر يستحق الذكر إذا اصطدمت بأحد النجوم المذنبة إلا إذا اصطدمت برأس المذنب وكان فيه بعض قطع كبيرة جامدة فمئذئذ يخشى من بعض اضرار ، ولكنها ليست ذات بال ايضاً .

٦ - عندما تحترق نار الغضب والغيظ لا يبقى للغضب قوة عقلية أو ادراك لملم بسوى هيجانه وانفعاله لأن العاطفة تكون قد امتلكت جميع شواعر الادراك والاحساس . مثال ذلك : إذا احترق بيت واستيقظ من فيه مذعورين فإنهم لا يشعرون بشي سوى خطر النار الداهم والطريقة



التي يجب أن يتخلصوا بها من ذلك الخطر .

٧ - يرجح أن الكلب هو اول حيوان دجن والى الإنسان ومن الممكن أن يكون الخروف والخنزير قد دجنا في بعض الأقطار قبل الكلب او في نفس الوقت الذي دجن فيه الكلب

٨ - ليس لدينا دليل على أي تبدل في قامات الرجال من حيث الطول والقصر . بعض رجال ما قبل كانوا قصيري القامة وبعضهم كانوا كرجال اليوم

٩ - كلا . ليس لدينا حادثة مسجلة تدل على ضرر الشهب المتساقطة

واكثر هذه النجوم صغيرة الحجم جدا لدرجة انها لا تصل الأرض البتة بل تحترق في الهواء بواسطة الاحتكاك وتحدث خطوطاً من النور نسميها شهباً .

١٠ - نعم اضعه في مكان فارغ من كل شيء حتى الهواء . لأن

درجة الحرارة التي يغلي بها الماء تتوقف على ضغط الهواء وعدمه إذ كلما خف ضغط الهواء قل احتياجنا إلى حرارة زائدة لتغليان الماء . فإذا وضعنا الماء في وعاء خال من الهواء وضغطه فإنه لا يتطلب اكثر من ٥٠ درجة حرارة من ميزان فهرنهايت حتى يغلي

١١ - نعم . بعض الفصائل الحفيرة من الحيوانات تتحول ذكورها الى إناث اذا اطعمت بكثرة أو اذا اطعمت نوعاً خاصاً من الأطعمة . ومتى تغير ذلك الطعام الخاص أو قلت كمية الطعام التي تتناوله لا تلبث الحيوانات عينا أن تنقلب فتعود ذكوراً كما كانت !

١٢ - يتغذى الدماغ بأحسن الدم وانقاؤه من جميع أعضاء الجسد . والمادة الشهباء التي تفكر بها ملائ بالأنوعية الدموية والدم النقي الجديد الذي يجري بصورة دائمة منتظمة حول خلايا الأعصاب هو الذي يحضر لتلك الخلايا الغذاء الذي يحتاجه الدماغ

ارب فرمات

## احسن العزاء كلام الحكماء

لما حضرت الاسكندر الوفاة كتب إلى امه كتاباً يسألها فيه أن  
تصنع وليمة وتدعو نساء اهل المملكة ولا تأذن إلا لمن لم تصب بفقد عزيز  
من اهلها ففعلت ذلك فلم يرد عليها احد فعلمت انه مات وان ذلك تعزية  
لها ثم اوصى أن يوضع في تابوت من ذهب ويطلق بالأطولية المسككة ويحمل  
إلى أمه بالاسكندرية فلما فعل ذلك جمع ارسطاطا ليس الحكماء وامرهم  
بكلام يكون للخاصة معزياً وللعامّة واعظاً كما فعل بالاسكندر الأول  
وكانوا عشرة فقال الأول: اصبح مستأسر الاسرى أسيراً وقال الثاني: هذا  
الاسكندر طوى الأرض المريضة وهو اليوم يطوى منها في ذراعين  
وقال الثالث: المعجب أن القوي قد غلب والضعفاء لاهون وقال الرابع:  
ما سافر الاسكندر سفر اطويلاً بلا آله سوى سفره هذا: وقال الخامس:  
سيلحق بك من سره موتك كما لحقت بمن سرك موته وقال السادس: كان  
يحكم على الرعية فصارت الرعية تحكم عليه وقال السابع: كنت تأمرنا  
بالحركة فما بالك ساكننا وقال الثامن: رب حريص على سكوتك وهو  
اليوم حريص على كلامك وقال التاسع: كم امات من في هذا الصندوق  
لثلاث يموت فمات وقال العاشر: كان الاسكندر يعظنا بنطقه وهو اليوم يعظنا  
بسكوته وقالت امه: مما يسلي عنه المعرفة بالحقوق به وقالت روستك: ما كنت  
أظن أن غالب دارا يغلب. وقيل للاسكندر إنك عظمت معلمك اكثر  
من تعظيم والدك فقال: لأن ابى سبب حياتي الفانية ومعلمي سبب حياتي  
الباقية واحضر بين يديه لص فأمر بصلبه فقال أيها الملك إني قد فعلت ما فعلت  
وأنا كاره فقال تصلب ايضاً وأنت كاره



## الاشعة المنفية\*

اشعة رونتجن

Rayons cathodques - Rayons de Röntgen

ليست الروح وحدها سرّاً غامضاً عجز الإنسان عن ادراكها بل ان اكثر الحوادث الطبيعية تضارع الروح بغموضها ومنها ما نشاهد آثاره كل لحظة كالجاذبية ولا ندري حقيقته ولو فكرنا ملياً في اسباب سقوط حجر ترك في الفضاء لظهر لنا أن سر السقوط غامض مثل سر الروح فالروح قوة من مظاهرها الحياة والجاذبية قوة من آثارها السقوط وكلاهما حقيقته مجهولة وسره غامض. والنور والحرارة والكهرباء كل ذلك من الأمور الغامضة ولا سيما الكهرباء رغم شيوع استعمالها سواء في التنوير والتسخين أو في التحريك والجر . ومن منا لا يشاهد الأسلاك المعلقة بالأعمدة عند اشرافه على مدينة دمشق ؟ تلك الأسلاك الثلاثة تحتوي على دقتها قوة عظيمة من الكهرباء كافية لتنوير دمشق وتحريك آلاتها وتسيير ترامواياتها ، وهذه القوة التي تهز دمشق بأسرها تسير بسكون خلال هذه الأسلاك دون أن يشعر احد بوجودها ما دام بعيداً عنها . وفي الكهرباء حوادث كلها عجيبة منها حادثة الافراغ<sup>(١)</sup> الكهربائي داخل قارورة فارغة من الهواء . وموضوع مقالنا محصور بهذه الحادثة إذ عنها تنشأ الأشعة المنفية واشعة رونتجن . وقد اهتم بها علماء الطبيعة كثيراً مثل كروكس Crookes<sup>(٢)</sup> ورونتجن Röntgen<sup>(٣)</sup> وخلاصة هذه

\* معربة عن الفرنسية (١) بين القطب المثبت والقطب المتني تفاوت بالقوة . تتساوى القوتان سواء باتصال المثبت بالمنفي أو بوصلها بجسم صلب أو مانع أو غاز . أي أن الأكثر قوة يفرغ من قوته في الآخر (٢) عالم انكليزي في الكيمياء والطبيعات ولد في لوندرد سنة ١٨٢٢ ومات فيها سنة ١٩١٩ (٣) عالم الماني في الطبيعيات



الحادثة هي انه إذا سحب الهواء من قارورة يخترقها سلكان واطلق تيار كهربائي خلالهما ينتشر من السلك المنفي داخل القارورة اشعة غير مرئية تسمى الاشعة المنفية . ولكن عندما تكون القارورة مملوءة هواء ينبعث من السلك المثبت عند انطلاق التيار الكهربائي شرارة وهذه الشرارة تتوجه نحو السلك المنفي ، وإذا سحب مقدار من هذا الهواء واطلق التيار ايضا اخذت هذه الشرارة تمتد وتستطيل حتى تملأ المسافة الفاصلة بين السلكين داخل القارورة إلا قليلا على مقربة من السلك المنفي حيث يضعف نورها ويتلاشى . ولون هذا النور يختلف باختلاف الهواء داخل القارورة وحرارته ضعيفة لا تكفي لتسخين السلك المنبعثة عنه لدرجة الاحمرار إذ ان هذا النور إذا حلل بالمنشور <sup>(١)</sup> لا يري في طيفه اثر لمعدن البلاتين الذي تصنع منه هذه الأسلاك ثم إذا سحب الهواء أكثر مما قبل تقطع عمود النور الممدود بين السلكين وتخلله حلقات مظلمة فيبدي لعين الرائي منظر ابهيجاً . وإذا داومنا على اخراج الهواء من القارورة حتى يبلغ ضغطه فيها ٢-٣ من الالف من المليمتر يتقلص النور وينحصر في المثبت كنقطة مضيئة أما المنفي فيبقى عارياً عن النور المرئي إلا انه يبعث بأشعة غير مرئية يري اثرها على القارورة قبالة السلك المنفي حيث يظهر للعيان كنور مائل للخضرة .

وهذا النور ينشأ عن عمل الأشعة في الزجاج إذ انه يشع تحت تأثيرها وهي تدعى الاشعة المنفية <sup>(٢)</sup> قد ابتدر درسها وعني بها كثيراً مسيو كروكس . وقد صنع قارورة تشبه الكرة يجتاها من طرفيها سلكان من معدن البلاتين الأول ينتهي بمرآة معدنية مقعرة تجتمع الأشعة

«١» المنشور آلة تصنع من الزجاج . إذا مر فيها النور تحلل الى الوانه الأصلية

«٢» سميت منفية لأنها تصدر من السلك المنفي أو كاتود Cathode



الصادرة عنها في نقطة المحراق <sup>(١)</sup> والثاني « المثبت » ينتهي بمرآة مستوية تقع عليها هذه النقطة . وعندما يوصل هذان السلكان بآلة كهربائية « بوبين ومقورف » <sup>(٢)</sup> تنبعث الأشعة المنفية من المرآة المقعرة وتجتمع في المحراق فوق المرآة المستوية وتنعكس عنها . ولهذه الأشعة خواص نذكرها لما لها من الأهمية في معرفة الأشعة المنفية .

- ١ - إن هذه الأشعة تسير على خط مستقيم كالأشعة العادية المرئية <sup>(٣)</sup>
  - ٢ - تنبعث عن المرآة عمودية وإذا كانت هذه المرآة مقعرة اجتمعت بنقطة المحراق . ٣ - تنعكس إذا سقطت على جسم صقيل كالمرآة
  - ٤ - لا تخترق بعض الأجسام مثل الزجاج الذي تخترقه بسهولة الأشعة العادية . ٥ - إذا وضع في طريقها ميل مركزي وسطها بريدور حولها
  - ٦ - إذا وضع في نقطة المحراق قطعة رقيقة من المعدن حميت ثم أضأت ٧ - لها تأثيرات كيميائية متنوعة وتؤثر على لوح التصوير الحساس ٨ - تسبب الإشعاع في بعض الأجسام مثل الزجاج والماس وكبريت التوتيا ٩ - الكهرباء المثبتة تجذبها والمنفية تدفعها ١٠ - إذا وقعت على جسم كهربته بالمنفي
- ومن هذه الخواص تراهي أن الأشعة المنفية مركبة من اجزاء دقيقة

« ١ » المحراق لمرآة مقعرة هونقطة تلاقي الأشعة التي تقع على هذه المرآة وتنعكس عنها  
« ٢ » بوبين - ومقورف آلة كهربائية تولد تيارا قويا يتركب من اسطوانة ملفوف عليها سلك مبطن غليظ يغشاء طبقة من الأبونين . يتصل طرفا السلك بكرتين صغيرتين من المعدن . فوق هذا السلك ملفوف ايضا سلك رفيع مبطن يتصل طرفاه بعمود كهربائي أو دينامو . يخترق الاسطوانة قطعة من الحديد الصافي Ser doux عند ما يجري التيار في السلك الرفيع بصورة متقطعة ينشأ في السلك الغليظ تيار قوي يذهب الى قارورة كروكس « ٣ » كأن الالكترتون غير خاضع لناموس الجاذبية أي انه يسير على خط مستقيم ولا يجذب عنه إلا تحت تأثير قوة كالكهرباء أو المغناطيس

جدا حاملة للكهرباء المنفية ( الكترولفات ) متحركة بسرعة ١٠٠٠٠٠٠

كيلومتر بالثانية . وزن الألكترون قدر بـ  $\frac{1}{1800} \times \frac{1}{1,000,000,000} \times \frac{1}{1800}$

من الغرام وهو اصغر من جوهر فرد الهيدروجين بـ ١٨٠٠ مرة . تفصل  
الالكترولفات عن الجواهر الفردية اثناء الافراغ الكهربائي . ولم تك  
الأشعة المنفية تقتاد طرف علماء الطبيعة دون رونتجن فإنه عني بدرسها  
كثيرا لسبر غورها وادراك اسرارها الغامضة وقد عود درسه بالثبات إلى  
ان توصل الى كشف النقاب عن اشعة لم تك بعد تعرف تمتاز بنحو اصها الغريبة  
وتأثيراتها الفيزيولوجية . ولم يقنع رونتجن من درسه بكشف هذه الأشعة  
فحسب بل واصل سعيه في التنقيب عن قوانينها حتى اخذ من درسه قدر  
سميه وكان له الشرف بأن دعيت باسمه واشتهرت بأشعة رونتجن .

احاط رونتجن قارورة كروكس المار ذكرها بغلاف اسود لا تجوزه  
الأشعة ومكث بغرفة مظلمة ليرى ماذا يكون . اثناء ذلك شاهد أن لوحاً  
من الزجاج مطلياً ببيلاتينو سيانور دوباريوم يشع مع أن القارورة مغلقة  
يحسم كشف والغرفة مظلمة ليس فيها ما يبعث النور . ولما قرب يده من اللوح  
شاهد ظل عظامها مرسوماً عليه . فترأى له عندئذ أنه يوجد ثمة اشعة غير  
المنفية تنبعث من القارورة وتخترق الغلاف الكثيف المحيط بها ، تقع على  
لوح الزجاج المطلي فيشع تجوز بهض الأجسام الكشيفة كالورق والمقوى  
والخشب والأبونيت والالومنيوم أما العظم والماء والزجاج والحديد  
والفولاذ والنحاس والبلاتين فإنها كثيفة بالنسبة إلى الأولى لا تجوزها  
اشعة رونتجن . تنشأ هذه الأشعة عن تحول الأشعة المنفية عندما تصطدم  
يحسم لا تقدر على جوازه وهذا ما يقع في قارورة كروكس إذ أن الأشعة  
المنفية تقع فيها على الزجاج وتحول إلى حرارة تسخن القارورة وإلى اشعة



غير مرتبة دعوها اشعة رونتجن أي ان الاصطدام الحادث بين الالكترونات والجواهر الفردية للزجاج يحمل ذرات الأثير على الاهتزاز اهتزازاً سريعاً وطول الهزة أو الموجة ( Onde اوند  $\frac{1}{10}$  ) من الميرون والميرون واحد من الف من المليمتر . وهذا ما يسمح لها بحواز بعض الأجسام . والفرق بين اشعة رونتجن والأشعة المنفية عظيم لأن هذه مركبة من دقائق منفية (الالكترونات) يوتر عليها الكهرباء والمغناطيس أما الأثير فإنها نتيجة اهتزاز الأثير لا يوتر عليها المغناطيس ولا الكهرباء ولا تنعكس عن المرايا إلا أنها إذا سقطت على جسم مكهرب أذهبت عنه كهربائيته وسببت انتشار نور منه . تؤثر على لوح التصوير وتعمل لرسم الأعضاء الداخلية في جسم الإنسان الخافية على النظر ولذلك يلف اللوح الحساس بورق اسود يحفظه من تأثير نور الشمس ويوضع قبالة الأشعة ويوضع بينهما العضو المطلوب تصويره ثم يطلق التيار والأشعة فيتأثر اللوح ثم يؤخذ ويفسل حسب المادة ويسحب عنه صورة شمسية . وتأثير هذه الأشعة وقوة نفوذها في الأجسام يختلف باختلاف ضغط الهواء داخل القارورة وبما أن الفراغ الكهربائي يسبب نفوذ قسم من هذا الهواء إلى الخارج يضعف تدريجياً ضغطه فيها ويسبب ضعف الأشعة ولا يصلح الضعف ينظم ضغط الهواء في القارورة ولذلك يلحم بها قطعة من البلاتين تصل خارجها بداخلها ومن خواص البلاتين انه إذا حمي يحوزه غاز الهيدروجين إلى داخل القارورة فيصلح فيها الضغط ويعدل شدة النور وقوة نفوذها في الأجسام تستعمل اشعة رونتجن في الطب والجراحة لرويا الأعضاء الخافية على النظر وفي بعض الأمراض كالسل والسرطان إلا أن تأثيرها إذا استتال اضر بسلامة العضو الذي يعالج بها

## الشيخ علي الشرقي



ولد حوالي سنة ١٣٠٦هـ وبدأ يشتهر امره وهو في العشرين من سنه حيث ابتدأ في نشر شعره في الصحف لاسيما في مجلة العرفان وهو من ادباء العراق العصريين الذين يشار اليهم بالبنان وله ثلاثة مؤلفات لم تطبع ومن رأيه فصل السياسة عن الدين والاعتماد في النهوض على الحضارة دون البداوة والسير في الرقي على اثر مصر



## طير الخريف

هبت تناغط<sup>(٢)</sup> للخريف فنبهت  
 اهدي اليه الشاططان تحية  
 قم صبح الوادي فقد نفثت به  
 مسحت غبار الصيف عن مرآته  
 حتى التلال تخشعت لجلاله  
 تطيب الأرواح من عبقاته  
 يتساقط الوسمي حول تلاعه  
 ما الطاف النور الندي تنثه  
 يزهر بزوغ الشمس في اذياها  
 وكأنها فوارة ذهبية  
 يوم يهش غضارة ووراءه  
 وكان هذا الليل ظل سحسج  
 وكأنما الوادي تجلت فوقه  
 والورد قبله الصباح ببهجة  
 مل الندى اكمامه فكانه  
 يفتر ثغر الأقحوان لقبله  
 وكأنما سرج تكاسر والضحي  
 وكأنها قبل على وجه الثرى

النحف

على الشرفي

## الدين والمدارس

٣

ليكثر أو تلك السادة الصالحاء من شرح مسألة الطلاق وتفهم مشروعتها وحل مسألتها وحكم الله فيها تدينا وقضائنا فإنها اليوم يقوم من افك المفسد الموثرة في المجموع الإسلامي وأدياته لسوء الاستعمال فيها فقد يلفظ الرجل وهو في السوق كلمة الطلاق لأحقر شيء وفي أحقر مسألة فما تدري تلك المرأة المسكينة التي قد تكون على طبق الغسيل تغسل ثيابه إلا وقنبلة الطلاق قد انصبت على رأسها فيحل الدمار بتلك الدار وقد تكون ثالثة الطلاقات فما بعدها إلا التلطخ بالعار والحليل بعد الحليل وكما يأسف الفيور الشريف من حالتهن وابواب المعاكم الشرعية تفص بهن وهن بهيمة مبتدلة حقيرة بضوضاء من لفظ شنيع وبكاء رضيع يتعجب الإنسان كيف ان المسلمين ساكتون عنها ولو جاءنا زائر من خارج الكرة الأرضية ونظر هذه الحالة لقال ان امة هذه حالة نساؤها هي امة الجاهلة السافلة حسبنا الله يا أخي ساعدنا المرأة في فرض النفقة عند مولانا القاضي وتحصيلها من الزوج وسددنا عوزها من هذه الجهة فكيف نسد ذاك العوز الخطير كيف بها وهي تسمع جارتها يلاطفها زوجها وتلاطفه وهي وحيدة مستوحشة بأولادها الرضع المتصورين بين يديها او اه من لي بمن يقف وقفا درأد ابريه - تنفق منه المهور في ترويج المطلقات اللاتي غدرهن جهل الأزواج وحفهم

ليقم أو تلك الشيوخ الصالحاء بتقية عقيدة العوام من اعشاب الخرافات والأوهام وليربأوا بهم أن ينغمسوا بالمقاهي ومواطن الملاحى وما في تلك المحال من المفسد المضرة دينيا مدنيا



قالت بعض امهات المؤمنين للرسول عليه الصلاة والسلام أنه هلك  
وفينا الصالحون قال نعم إذا كثرت الحجت قال الشراح أي يذهب الصالح  
بالتألم لعدم إنكاره المنكر عليه قيل كيف يكون صالحاً ولا ينهى عن  
المنكر اجيب بأن المنكر قد يكثر ويصبح كالشيء العادي بين الناس  
لا يبالي به فتذهب درجات الإنكار باليد وبالقول وبالقلب وهو اضعف  
الإيمان مثل ما جاء في المأثورات ما معناه كيف أنتم إذا طغى شباكم وفسد  
نسأوكم قالوا أكان ذلك يا رسول الله قال نعم والذي نفسي بيده أشد منه سيكون  
قالوا وما أشد منه يا رسول الله قال كيف أنتم إذا تركتم الأمر بالمعروف والنهي عن  
المنكر قالوا أكان ذلك يا رسول الله قال نعم والذي نفسي بيده أشد منه سيكون  
قالوا وما أشد منه يا رسول الله قال كيف أنتم إذا رأيتم المنكر معروفاً  
والمعروف منكراً إلى آخر ما ورد . ومن امثلة ذلك اليوم لعبة الترد فهي  
منكرة شرعاً ونراها في المقاهي على قارعة الطريق يلعبها الأعيان والوجوه  
والكبار والصغار حتى الفناها وأصبح لا يخطر بالبال أنها من المنكرات  
وعلى هذا المسح فاسحب

ليقم أو لك المرشدون الصالحاء ليقوموا . . . ليقوموا . . . الف مرة  
ليقوموا إلى ما لا يكاد يحصى من واجبات أنواع الإصلاح وليتركوا لنا  
هؤلاء النابتة الذشيطية يتعلمون ما به يسوغ أن نطمع بالاستقلال الحقيقي  
السياسي والاقتصادي وقد أعجبني ما قاله الأمير كان كما جاء في بعض  
الجرائد أن استقلال مصر لا يزال على الورق مادامت اقتصادياتها وحاجياتها  
بانواعها في أيدي الأجانب ومن معاملهم . . . إلى العلم إلى العلم يا قوم فلا حياة  
إلا بالعلم لتتوسل بأنواع الذرائع لتعميم العلم حتى في القرويين والقرويات  
لم يقلع نابنا الذي عنه فكشّر للأعداء إلا الجهل كم ذا اختبرت مت دخلاً

بين الموام بأحاديث قصص الأولياء أو الشجعان الأبطال فأرى الاقبال الزائد وإذا اتيت بمسألة علمية اعتقادية أو فقهية قوبات بوجوه باردة ومن هنا ترى الاقبال الهائل على المدرسين الذين قوتهم الجاذبة هي تلك القصص وترى مدرس العلم الحقيقي كأنه جبال حملايا على تلك النفوس الغاشمة نرى الاكثرين غير ميالين لحضور دروس ومطالعة الكتب الدينية ولا يتعلمون إلا للسياسات واخبارها وهم معذورون على هذا التطلع بسبب حالتهم الحاضرة لكن مها جاءتهم السياسة وتقلباتها بخوارق يرقبون من ورائها ما يبيل الغلة ويضمد الجرح فلا يمكنهم أن يستفيدوا من ذلك إلا إذا اصطلحت شؤونهم الداخلية وحالتهم القومية وتهاووا بالعلم والدين لأن يستقبلوا ما يحملون به من ذاك الورداء بترق داخلي فلكل شيء عدة وعدة النجاح العلم والدين

على أن السياسيات بنت الحرية والام مقودة فالبحت عقيم وما ثم إلا نقل اخبارها في جهات العالم وترقب أن تدب الينا الصحة والعافية من الصحة العمومية للمجموع الاسلامي

وما نرى الصحف الشرقية إلا مثل كثير من كتب التاريخ العربية ينقل المؤرخون بعضهم عن بعض فيتناقلون الحادثة التاريخية على علاتها بدون تنقيد ولا محاكمة فكرية ولا فلسفة تاريخية يستفيد بها الإنسان حتى انمطت تلك الكتب عن درجة التاريخ إلى الحكايات ولذلك يسوغ لنا أن نقول مما خسره الشرقيون فن التاريخ ذاك الاستاذ العظيم الذي يملئ للحاضر عن الغابر ما يملأه علما وحكمة وسدادا في الأمور بل ذاك المصباح الشعاع الذي يرسل أشعته في فضاء الماضي فترى عجائبه وغرائبه فلا غرو إذا استغنى القارى بصحيفة واحدة من جرائدنا لأنها بأخبارها السياسية



عين الأخرى لا عن قصور بل عن اقتضاء البيئة  
 وإذا كانت الظروف الحاضرة ذات انياب ناهشة قد تنفذ للأعداء  
 فتغرقها وحاجز اصلا دون التمكن من الصراحة وترك الايهامات والغوامض  
 بما يريد أن يقوله السياسي الوطني بوجه مفيد كأيام فيزان وتحت الكبرى  
 فليس ذلك الحاجز ممتدا امام المسائل الدينية والمدنية التي تهتم معرفتها  
 بالنظر لبعض الأدمغة البركانية التي لا تألو تقذفهما من الأفكار  
 اللادينية محرقة ومن ثم رأينا مراعاة للبيئة الحاضرة أن نرصد الفرصة  
 المساعدة لبل غلة الوطن السياسية من آن الى آخر ونشتغل الآن  
 بوضع سلسلة مباحث دينية طيها من المسائل الاجتماعية والاقتصادية  
 والاخلاقية ما تدعو حالة المنورين المصريين الذين يحاربون كثيرا من  
 الاصول الدينية والأحكام الشرعية الى توضيحات نصدها هجمات المدنية  
 الحاضرة وشيعة منهم من المتصدرين للإصلاح الذين اتخذوا مدنية اوربا  
 شريعة تتبع ونصا كالنصوص الدينية لا يخالف وبه يفتي وعليه يستند  
 ويستحسنون كل شيء للأوروبي ويقتدون في كل شيء بالأوروبي ارتكازا  
 على أن العصر ودواعي الرقي تقضي بهذا الشكل ومالوا على النصوص  
 والمسائل الدينية بالتأويلات ميلة واحدة وساعدهم على ذلك بعض المتعمين  
 الذين يراون فيتراون بأنهم نبهاء العلماء المصريون حتى ضلوا واضلوا  
 في الماضي زار عاهل المانيا هذه البلاد ابان تفوقه الفائق وشارباه  
 معكوفان فبالحال ياخال انقلبت الشوارب السورية الى هذا الشكل  
 حتى استفادت معامل اوربا بصنع القوالب التي تكسر بها الشوارب  
 ما لا يقدر من الارباح ثم لما انتكس ذاك العاهل فانتكس ذاك الزري  
 وظهر آخر بعكسه اعفي الشارب غير بقية عند منفس المرين فلا ترى اليوم

في الشوارب الا هذا الشكل الذي يجب أن نعتبره انه شارة الضعف والتطور في التقليد وعلى هذا المسح فاسحب كل ذلك على قاعدة ان المغلوب الضعيف يتبع الغالب القوي لكنهم اخطأوا في الفهم كل الخطأ إذ يجب أن يكون المراد هو اتباع الضعيف للقوي في اسباب قوته التي بها استعمل حتى ينتهض لمصافه ويساويه أو يفوق عليه وتلك القوة تحصل بلوازم الدفاع الرهيبة لحفظ الكيان وصياصيه بل لوازم الهجوم ترقبا لاقتضاء الحال وبلوازم الحياة الشريفة عن أن تلحقها الحقارة والسفالة من معارف وصنائع وزراعة وسائر انواع الاقتصاديات مع المحافظة الحريصة على لغته لا بالمعادن ومالا يناسبه من الاجتماعيات التي هي بنت بيئتهم لا يبتئنا وقوميتهم لا قوميتنا والا كان ذلك الضعيف يسير بسرعة أو ببطء على حسب خروجه عن خطوط وطنيته الى الاندغام بذاك القوي وبالخروج الى الانقراض والموت وما تراه فينا من التقليد إنما منشأه عدم التربية المالية والقومية فقط وها هنا فليسمح لي متمدننا المصري أن اقول إن الدين الإسلامي اعتقاد وعمل واخلاق ومن جاء به عليه الصلاة والسلام خاتم الانبياء والمرسلين وشريعته خاتمة الشرائع الإلهية وآخر ما يجب أن يتبعه ويعتمد عليه البشر وهو الدين العلمي العملي الاجتماعي الاقتصادي السياسي فإذا كنت معقداً لذلك لزمك الاعتراف بأنها كافية وافية بجميع ما يحتاجه البشر احتياجاً صحيحاً من دينيات واجتماعيات واقتصاديات وخلافها على ممر الأعصار إلى آخر دورة من دورات الفلك وإلا فليس من الجائز ولا من المعقول أن تكون آخر الشرائع وفيها نقص لا تستطيع أن تتماشى مع الأعصار والشريعة الإسلامية ذات استقلال ذاتي غير مفترقة الى غيرها وباستطاعتها اذا اتبعت على حقيقتها أن تغلب على كل بيئة وتحدث مجتمعا



ناهضاً راقياً ادبياً رهيباً تأمر بأعداد القوة الحربية تأمر بالقوة المالية تأمر بتوحيد الكلمة والاخلاص تأمر بالعدل بالعلم بالعمل والابتغاء من فضل الله تأمر بالتعفف بكل معانيه تأمر بالحرية والمساواة في الحقوق والواجبات تأمر بالقصاص في القتل وقطع اليد في السرقة والجلد في الزنا والتعزير في مسائل كثيرة جزائية تأمر وتأمر وتأمر الى ما لا يعد مما به حياة الأمة وانتظام الدولة وبالأجمال تحدث الأركان الأربعة لكل دولة: العسكرية والمالية والادارية والقضائية

تفضل وناظرني في مسألة واحدة صحيحة من حاجيات البشر المدنية والشرعية الإسلامية تماكسها وهات مسألة فنية قطعية في بابها والشرعية الإسلامية تحظرها أو حاجة من حوائج العصر وليس لها في الشرعية الإسلامية قضاء اذ يجب أن نستغل الاستقلال التام بشريةتنا الفراء الواضحة الجبين ونترفع بها عن تقليد الأوضاع البشرية وندع الأغيار ينظرون اليينا نظرهم في سالف الأعصار ابان ما بزغت شمسها على الخليفة وحينما انتشرت العلوم والصنائع في الشرق والغرب على ايدي المدنية الإسلامية التي كانت غرة في جبين التاريخ

رحم الله الجبال الأفغاني حيث قال في اثناء حديث وهو يتدفق فيه كالسيل العرم العظيم وبزار زئير الأسدوانا في حضرته اسمعه يقول ينشدون التفوق السياسي والتقدم المدني وهما يتناديان من وراء مستور سطور القرآن هاأموا انظروا أيها القوم اليينا حدث ذات مرة فيما مضى أن رجلا فرنساويا اصابه مفس شديد في بطنه جعله يكثر الصياح والتأوه فجاءه بعض منا بقنينة علاج من الصيدلية فما هو حين رأى عليها ماركة المانية إلا أن انتهر ونبذها قائلا اموت ولا اشفى على يد الماني مما دل على الاخلاص في وطنيته

الفرنساوية ونحن افترك شريعتنا ونقلد الأوروبين إنها لخطيئة دينية  
وطنية لا تغتفر

كم اذا اظهرت حكومة اميركا العداء لـإخواننا الأتراك وكم اخجلتنا  
لجنتها الاستثنائية مع حكومة الانتداب والآن قد تطوعت نسورها في  
شمال افريقيا فيجوز أن ندخل مدارسها أو نقبلها بوجه من الوجوه إنني  
اليوم لأضن بالنتيجة لكل اميركاني بعد هذا الذي جرى يا قوم ان شريعتنا  
الإسلامية هي الروح السامية السياسية والاجتماعية والاقتصادية فيجب  
علينا أن ندرسها درسا حقيقيا وفلسفيا بعلومها وما ارتكزت عليه من  
الأصول يجب أن ننقبه الى مصلحتنا ولا ننخدع بتلك الخزعبلات يجب  
أن نلقي عصاموسى امام جبال السحر السياسي يجب أن نمشي الى الاستقلال  
بكل معانيه فنؤيد الشريعة واللغة .

تركها متتورون المصرون واتجهوا الى جهة الأوروبين وقوانينهم  
وتشريعاتهم البرلمانية ومدنياتهم المسرفة فلا يدرسون القرآن  
ولا يدرسون احاديث من انزل عليه القرآن وهاتيك الروح السامية وذاك  
المصباح الشعاع الذي يشق ظلام الضلال بل قاموا يناونون رجال الشريعة  
بالعداء والازدراء ياويلهم ومن ثم انقلبوا بأنفسهم وبنا معهم مستعبدين  
ارقا لا راية لهم ولا كيان

لنرسل نظرة واحدة الى رجال القضاء في المحاكم على اختلاف درجاتها  
فما نعرف واحدا منهم له تحصيل كاف في الدين والشريعة سوى التقاط  
عن بساط محصور ببعض من المعاملات الحقوقية انتثرت عليه من بعض  
الأقواء كما يدل على ذلك تاريخ حياتهم العلمية واما قضية الدين والمحافظة  
على الصلوات وآداب الشريعة وما هنالك مما يعلمه ويعمله المسلمون فتلك



قضية معروفة وجرم مشهور واذا طبقنا ما عليه الفتوى من مشاهير علمائنا في شهادة وقضاء من كان على هذا الشكل فهناك الطامة الكبرى والمشكلة المظلمة واذا تعالينا الى مجاس التمنيات أو التشريعات فترى هناك بموافقة من هم من ابنائنا فيه ان نسخة الشريعة الإسلامية غابت حروف سطورها ومن هنا خر قناسيول الولايات والمصائب الفائضة بأرواح الأمم والأقوام الذين فرطوا في جانب مليتهم وقوميتهم ونبدوا شريعتهم وراء ظهورهم واستسلموا للسفاهة والفجارة وسي الأخلاق والعادات وقست قلوبهم عن ذكر الله واقام الصلاة وابتاء الزكاة واستهزأوا بالدين ورجاله لا سيما التصوف الذي هو فلسفة الدين ولباب الحقائق وفشا الجهل بالدين واصبحوا لارئاسة في العلماء ولا علم في الرؤساء وهاهنا المدافن العميقة والحفائر المربعة . خير لنا أن نعود الى سيرتنا الأولى فنحبي قبل كل شيء العلم بالدين والشريعة ونعمم تعاليمها المدنية بكل انواعها ثم ندرس العلوم العصرية من طبيعيات وخلافها وننقل منضدة التعليم في العصر العباسي والأندلسي الى عصرنا هذا فنكون خدما للملية والقومية واتينا الأمور من بابها وسأتي بالتوضيحات اللازمة في هذا الشأن لئلا يستوحش من مقالنا هذا من ينشدون اللاطائفية وبالله التوفيق

عبد المجيد المغربي

طرابلس

## الناس

وفوق افواهها شيء من العسل

والناس شبه ظروف حشوها صبر

له تبين ما تحويه من زغل

تعلو لذائقها حتى إذا انكشفت

شاعر



## أدهش ما اثبتته الفن<sup>(١)</sup>

اكتشفوا عالماً جديداً في الجوهر الفرد، عالماً له شمس وأجرامه  
وضمنه قوة مخبأة عظيمة

اعطيت جائزة «نوبل» في هذا العام العالم الأميركي الدكتور روبر  
ميليكان، وهو حقيق بالجائزة المذكورة التي تعد أكبر جائزة تعطى لرجال  
الفن. لأنه اكتشف لنا اكتشافاً عظيماً سيقيم الدنيا ويقعدها في المستقبل،



العالم الأميركي الدكتور (روبر آندريوس ميليكان) وهو اول عالم توفق لتجريد الألكترون  
وقياس ابعاده، وقد نال جائزة نوبل في هذا العام (٣)

(١) معربة عن مجلة رسولي آي التركية (٢) هذا الرسم وضع في صفحة ٣١١ من الجزء  
الثالث في سير العلم خطأ ويجب ان يكون بدله هذا الرسم الآتي



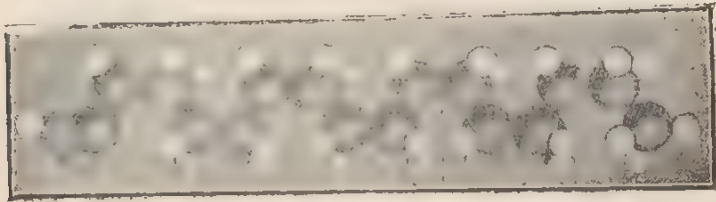


آلة التجريد

واظنكم لا تملون سماع كلمة لي في هذا الشأن : قبل أن ابدأ بما قام به هذا العالم عن اكتشافه وما يحتويه من المشاهدات التي يلذ لكم سماعها .  
نحن نعلم أن الكون مؤلف من عناصر عديدة ، وقد بلغ مجموع العناصر البسيطة التي قدر الفن على اكتشافها إلى الآن (٩٣) عنصراً ، ومن هذه العناصر ما نعلمها جميعاً كمولد الماء ومولد الحموضة والكربون والذهب والزنبق والنحاس والراديوم وغيره .

كل شيء في هذا الكون : كجسامنا وما فيها من لحم ودم ، أو كالفضاء وما فيه من غيوم ونجوم ، جميعها مركبة على صور مختلفة من العناصر المار ذكرها ، فالألمة مثلاً هو مركب من مولد الماء ومولد الحموضة وهلم جرا .

كان العلماء قد اثبتوا لنا أن هذه العناصر هي مجزأة الى جواهر فردة صغيرة غير قابلة للتجزأ واعطوها لقب (آتوم) . وكان التصور بوجود ماهو اصغر من الآتوم محالا في ذلك الوقت ، اذ ظن العلماء أنهم قد اكتشفوا روح العناصر التي يتركب منها العالم عند وصولهم لهذه النتيجة . غير أن الفن داوم على تحرياته واجتهد دائما أن يقترب من الحقيقة ، إلى أن شك منذ ٢٥ أو ٣٠ سنة في أن الآتوم هو آخر جوهر فرد للعناصر ، فأخذوا يتصورون ان الآتوم مركب من اجزاء قابلة للتفريق والتجزأ . وبقوا على هذا الاحتمال إلى أن قام اخير آلدكتور ميليقان وتوفق لاثبات تجزأ الآتوم .



جواهر فردة (آسبد بالمليك) الموجود في زيت البلح ، الاتومات الكبيرة كربون والصغيرة مولدة الماء .  
فقد اكتشف لنا العالم المشار اليه عالماً جديدا ضمن هذا الآتوم إذ يوجد داخله مركز كالشمس تدور حوله ملايين من الأجرام بسرعة مليار من المرات في الثانية .

لا تظنوا أن ليس لهذا الحديث علاقة بكم فتقولوا ماذا يفيدنا ذلك وتتركوا تنمة البحث ! لأن لهذا الاكتشاف شأنًا خطيرا جدا لما يتولد عنه من القوة العظيمة التي تنشأ عن سرعة دوران الذرات على المركز ، سرعة مذهشة لا يستوعبها العقل وقوة عظيمة تكفي لإدارة العالم . وليس من السهل تصور القوة التي تحرك اجزاء على مركزها ملايين أو مليارات من المرات في الثانية ، ومع ذلك سنوضحها لكم بمثال واحد :





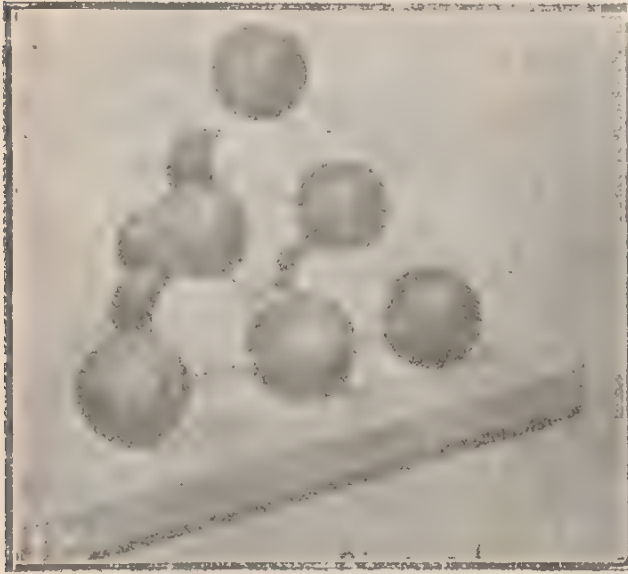
ذرات بوناسيوم وآيونوم ومه دي بيتر ومقول  
مؤلفة من جواهر فريدة شيلوره لانهي



المعروف النقطه بين طرز شكل الالاس  
والعقود الغير النقطه بين طرز شكل ال (خرايت)

خذوا رصاصة وضموها على منضدتكم ! فلاتدركوا قوتها الخفية  
ولكن عندما تضعونها في السلاح وترمونها ، ترون أن تلك الرصاصة  
الصغيرة ارتفعت الوفاقدام بشانية واحدة واخرقت ما تصادفه في طريقها

من الموانع مهما كانت قوية : فقوتها هذه ناتجة عن القدرة المتكافئة المختبئة في البارود . وهكذا فالالكثرون الموجود في الاتوم يشبه البارود في الرصاصة ، وستكون قدرته مذهشة عندما يتيسر ترك هذه القوة حرة لنفسها .



واليكم الآن  
ما قام به الدكتور  
ميلقان عن  
اكتشافه الجديد  
الذي سيحدث  
انقلاباً عظيماً  
في العالم :  
الاتوم صغير  
جداً ولا يمكنكم  
رؤيته بأقوى

آتومات الكربون في الألماس وهي على بعضها كالكرات

المجاهر اولا لكي تتصوروه منوضح كيفية مراه لكم لو قدر انكم رأيتموه ، ولناخذ من قبيل المثال ابسط آتوم وهو مولد الماء : الاتومات تشبه بعضها بعضاً من الخارج ، وكلها ذات نواة في مركزها ، وحول هذه النواة يدور شيء دعواته الكثرون ( كهرب ) وكية هذه الالكثرونات غير متساوية في كل آتوم ، ففي بعض الاتومات كثير من الالكثرونات مع أنه لا يوجد في مولد الماء إلا الكثرون واحد ، ولهذا دعونا مولد الماء ابسط آتوم .

لا بد انكم رأيتم حبيبات الماء ، فافرضوا أننا كبرنا احدى هذه الحبيبات عشر مليارات مرة ، فعندها يبلغ قطر هذه الحبيبة التي سنعدها اتوم ثلاثة



اقدام، وعلى هذا التقدير يرى داخل هذا الاتوم : نواة في مركزه يدور حولها الالكترتون، وسرعة دوران هذا الالكترتون حول النواة عظيمة لدرجة أنها لا تصدق، ومع أن النواة اصغر من الالكترتون فهي اثقل منه بألفي مرة، ولا يمكننا رؤية الالكترتون لأن سرعة دورانه (٢٠٠) ميل في الثانية.

لاشيء في الاتوم سوى النواة والالكترتون، غير أنه يوجد في النواة الكترك مثبت وفي الالكترتون الكترك منفي. وبما أن مولد الماء هو ابط اتوم فيه الكترك مثبت واحد والكترك منفي واحد وتردد قوة الالكترك بازياد عدد الالكترتون في غيره من المواد، ويختلف عدد الالكترتون باختلاف عناصر الاتوم هذا ما تمكنا من معرفته عن الاتوم إلى الآن، ولكن لماذا يوجد هذا الالكترك في الاتوم؟ ولماذا يدور الالكترتون حول النواة بمثل هذه السرعة؟ وكيف يدور؟ فهذا ما لم نتمكن من معرفته. واليوم الذي نقدر به أن نحل هاتين المسألتين تتبدل فيه ماهية المادة، إذ يمكننا وقتئذ تحويل العناصر للشكل الذي نريده، وذلك بتقليل أو تزيد الالكترتون بالاتومات المولفة منها كل مادة، لأنها مختلفة.

ومثال ذلك : يوجد الكترون واحد بمولد الماء و(٢٣٨) الكترون بمعدن الاورانيوم، والراديو يصرف من الكتروناته بنشر ضيائه ويتبدل شكله بتقليل الكتروناته، وكثير من الاتومات تقلل أو تزيد بنفسها كمية الالكترونات المحتوية عليها، ويكثر ذلك خاصة عند حدوث البرق والأنواء، والبرق ذاته ما هو إلا نتيجة تغيير هذه الالكترونات لأماكنها إذ يضيع النيم بعض الكتروناته المركب منها فيحصل البرق من مبادلة هذه الالكترونات بين النجوم. ومن المعلوم أن البرق هو ادهش قوة في دنيانا

فوسفور	فوسفور	فوسفور
فوسفور	فوسفور	فوسفور
فوسفور	فوسفور	فوسفور
فوسفور	فوسفور	فوسفور
فوسفور	فوسفور	فوسفور
فوسفور	فوسفور	فوسفور
فوسفور	فوسفور	فوسفور
فوسفور	فوسفور	فوسفور
فوسفور	فوسفور	فوسفور
فوسفور	فوسفور	فوسفور

والقوة التي  
تحصل من  
تصادم البرق  
هي اقوى  
بملايين المرات  
من اعظم موجة  
في المحيط فبناء  
على ذلك فاليوم  
الذي يمكننا به  
أن نستعمل  
الالكترونات  
كما نريد يصير  
العالم مسرحاً  
لانقلاب عظيم  
مدهش  
صبا  
سعد الصباغ

نؤخذ العشرين اتوما الأولى : تبدأ هذه السلسلة ببساطا ثم يحتوي على الكترون واحد وهو مولد الماء وتنتهي باتوم يحتوي على عشرين الكترون وهو اتوم الفالسيوم . والألوان بيضاء والسوداء تبين في هذا الرسم وضمة الالكترونات المثبتة والمنفية .

## على ذكر الربيع

مواطر الغيث حيي جانب الوادي  
مدتي به بسط الأعشاب زاهرة  
وراوحيه رذاذاً منك يبعثه  
مالي وللهم يصليني لوافحه  
مري بنفحتك الرباعى على كبد  
فما لشيء سوى أن تبعثني نفساً  
وليست الريح يهدي الله نافحها  
لنا بل الروح يوحىها لأجساد

\* \* \*

رد الربيع صنوف الحسن يقسمها  
يوحي به الله اشفاءً الذي سقم  
هذا الربيع وابهى ما يزهدني  
انا الخفيف وهذي الأرض معشبة  
يمضي الزمان علينا نصفه جمع  
ما كان لله اديان مضاعفة

\* \* \*

أين الذين امارت الحب انصفهم  
الضاربين خيام الحب طاهرة  
والمطربين لشكوى الحب معلنة  
مواظين على الآداب ما انتقدوا  
لم يبل قيس وفرهاد كما بليت  
ليلى بقيس وشيرين وفرهاد

\* \* \*



جيل من الناس عدواهم لأخوتهم  
يستظفرون لساني أن يحازفهم  
كلتموني من الأقوال أصعبها  
أضربي من سجاياكم توقعكم  
كم تعلنون لجهال تموت لكم  
كل وما سن فيه الله من خلق  
حسن اختبائي لأشباهي ونيتهم  
ما إن تحطون شعري قيد ائمة  
هذا زماني زعيم أن يكيل لكم  
اذل قدر القواني انها تركت  
كم انشدتكم وفي اسماءكم صمم

من الجبانث عدوى السم في الزاد  
ويشهد الله أن الصدق معتادي  
نطقاً كما كلف الأعجام بالضاد  
أن لا تفت سجاياكم بأعضادي  
ماتماً هي رغم الناس اعيادي  
هذا أنا يوم تكويني وميلادي  
في الصنع حسن في عيني اضدادي  
\* إن لم تصيفوه اطواقاً لأجياد  
صاعاً بصاع وامداداً بأمداد  
حظاً مشاعاً لنظام ونشاد  
(حوضي مباح وقومي غير ذواد)

الجواهري

## حكم عربية

العلم خليل المؤمن ، والعقل دليله ، والعمل قيمه ، والحلم وزينه ، والصبر  
امير جنوده ، والرفق والده ، واللين أخوه « النبي العربي صلى الله عليه وآله وسلم »  
عجبت البخيل يستعجل الفقر الذي منه هرب ، ويفوته الفنى الذي إياه طلب  
« الإمام علي عليه السلام »

إن السخي من جاد بما له تبرعاً ، وكف عن أموال الناس تورعاً « عمرو بن عبيد »  
إياك والكسل والضجر ، فإنك إن كسأت لم تؤد حقاً ، وإن ضجرت لم تصبر  
(الأحنف)

على حق

إن من الناس من يؤذي الناس لا لطلب منفعة أو دفع مضرة بل لأنه شرير يدفعه  
طبعه إلى ما لا يعرف وجهه أو ليمرن نفسه على الأذى مخافة أن ينساه عند الحاجة إليه  
حتى لو لم يبق في العالم غيره لكأنت نفسه مدار عقاربه وغرض سهامه « المنفلوطي »

## ابن الفارض

١

ولد سنة ٥٦٠ هـ توفي سنة ٦٣٢ هـ

هو الشيخ الشاعر الطائر الذكر . ابو القاسم وابو حفص عمر بن ابي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل المصري المولد والدار والوفاة المعروف بابن الفارض . وسبب تسمية ابيه الفارض هو أنه قدم من حماة إلى مصر فقطنهما . وكان يُثبت الفرائض للنساء على الرجال بين ايدي الحكام فلقب بالفارض . وكانت ولادة عمر بن الفارض في الرابع من ذي القعدة سنة خمس مئة وستين وقيل سنة ٥٥٦ وقيل سنة ٥٧٦

فتلق علوم اللغة في مدارس مصر وجوامعها وكان ذكياً مجتهداً فاكتسب منها ما شاء اجتهاده وذكاؤه . ولا شك أنه قد اطلع على الطريقة الصوفية في اثناء درسه ومطالعاته أو انه تعرف بأحد المتصوفين فكان لذلك تأثير كبير على حياته فنشأ شاعراً رقيقاً مثلاً للمذهب الصوفي وعاش في مصر درويشاً يتردد إلى الجوامع للدرس والعبادة . وكان رجلاً صالحاً كثير الخير حسن الصحبة محمود العشرة .

قال ولده . كان ابي معتدل القامة ذا وجه جميل حسن مشرب بحمرة ظاهرة واذا استمع وتواجد وغلب عليه الحال يزداد وجهه جمالا ونورا يتعذر العرق من سائر جسده حتى يسيل تحت قدميه على الأرض . ولم أر في العرب ولا في المعجم مثل حسن شكله وكان عليه نور وخف وجلال وهيبة . وكان إذا مشى في المدينة تردح الناس حوله يلتمسون منه البركة والدعاء ويقصدون تقبيل يديه فلا يمكن احداً من ذلك بل يصفاحه وكانت

ثيابه حسنة ورائحته طيبة . وإذا حضر في مجلس يظهر على ذلك المجلس  
سكون وهيبة ووقار . وكان كثير من مشايخ الفقهاء والفقراء واكابر الدولة  
من الامراء والوزراء والقضاة وروثاء الناس يحضرون مجلسه وهم في  
غاية ما يكون من الأدب معه والاتضاع له وإذا خاطبوه فكانهم يخاطبون  
ملكاً عظيماً وكان ينفق على من يريد نفقة متسعة ويعطي من يده عطفاً  
جزيلاً ولم يكن يتسبب في تحصيل شيء من الدنيا ولا يقبل من احد شيئاً .  
وبعث اليه السلطان محمد الملك الكامل الف دينار فردها اليه وسأله  
أن يجهز له ضريحاً عند قبر امه (أي ام الملك المذكور) بتربة الإمام الشافعي  
فلم ينعم له بذلك . ثم استأذنه أن يبني له مزاراً خاصاً به فلم يأذن له بذلك  
ايضاً . وكان السبب في هدية السلطان إلى ابن الفارض هو أن السلطان  
كان يحب اهل العلم ويحاضرهم في مجالس يختص به وكان يميل إلى فن الأدب  
فتذاكروا يوماً في اصعب القوافي فقال السلطان من اصعبها الياء الساكنة  
فن كان منكم يحفظ شيئاً منها فليذكره فتذاكروا في ذلك فلم يتجاوز  
احد منهم عشرة ابيات . فقال السلطان أنا احفظ منها خمسين بيتاً قصيدة  
واحدة وذكرها . فاستحسن الجماعة ذلك منه . فقال القاضي شرف الدين  
كاتب سره أنا احفظ منها مائة وخمسين بيتاً قصيدة واحدة . فقال السلطان  
ياشرف الدين جمعت في خزانتي اكثر دواوين الشعراء في الجاهلية والإسلام  
وأنا أحب هذه القافية فلم أجديها اكثر من الذي ذكرته لكم . فأنشدني  
هذه الأبيات التي ذكرتها . فأنشده قصيدة ابن الفارض الياثية التي مطلعها  
سائق الاطعان يطوي البيد طي متها عرج على كنان طي

فقال السلطان ياشرف الدين ان هذه القصيدة فلم اسمع بها ولا بمثلها  
وهذا نفس محب فقال هذه من نظم شرف الدين عمر بن الفارض . فقال



وأين يقيم فقال كان مجاوراً بالحجاز وفي هذا الزمان حضر إلى القاهرة وهو  
مقيم بقاعة الخطابة في الجامع الأزهر . فقال السلطان ياشرف الدين خذنا  
الف دينار وتوجه اليه وقل له عنا إن ولدك محمد يسلم عليك ويسألك  
أن تقبل هذه منه برسم الفقراء الواردين عليك فإذا قبلها فاسأله الحضور  
الينا لناخذ حفظنا من بركته . فقال ارجو من مولاي السلطان أن يعفني  
من ذلك فإن ابن الفارض لا يأخذ الذهب ولا يحضر ولا أقدر بعد ذلك  
أن ادخل عليه حياً منه . فقال لا بد من ذلك . فآخذ كاتب السر الذهب  
وقصد مكان الشيخ فوجده واقفاً على الباب ينتظره فابتدأ بالكلام وقال  
ياشرف الدين مالك ولذكري في مجلس السلطان رد الذهب اليه ولا ترجع  
إليّ لبعده (?) سنة . فرجع وقال للسلطان وددت أن افارق الدنيا ولا افارق  
روية الشيخ عمر سنة . فقال السلطان مثل هذا الشيخ يكون في زماني  
ولا ازوره لا بد لي من زيارته ورويته . فنزل السلطان في الليل إلى المدينة  
مستخفياً هو وجماعة من الأمراء الخواص عنده وبات في قاعة المهمندار  
قبالة الجامع ودخل إلى الجامع بعد العشاء فلما أحس بهم الشيخ خرج من  
الباب الآخر الذي بظاهر الجامع وسافر إلى ثغر الاسكندرية واقام بالمنار  
اياماً . ثم رجع إلى الجامع الأزهر وبلغ السلطان حضوره وأنه متوعدك  
المزاج فارسل إلى السلطان مع فخر الدين الكامل يستأذنه أن يجهز له  
ضريحاً فلم يأذن له السلطان بذلك كما امر . وبعد أيام نصل من ذلك التوعدك  
وعافاه الله تعالى



## سرقوة عبد الكريم ونفوذ

١

كاتب اصبح بطلا \*

تحت هذا العنوان قرأت مقالا مسهباً في الانكليزية نشره كاتب  
افرنسي كبير <sup>(١)</sup> في مجلة اميركية <sup>(٢)</sup> فأجبت أن اعر به لقراء العرفان الاغر  
ليطاموا على شي من حقيقة هذا الزعيم الشرقي بعين « غربية » .



كتلة من فرقة الفرسان الوطنيين الريفيين المعروفين بخفتهم وسرعتهم

\* معربة عن الانكليزية

World's work « ٢ »

Raymond Racouly « ١ »

حتمًا، إنه لحادث مدهش، وجسارة فائقة. موظف بسيط في خدمة الاسبانيين لبضع سنين خلت، ذو راتب زهيد، يصبح الآن بطلاً عظيمًا يقف في وجه دولتين مستعمرتين كبيرتين - اسبانيا وفرنسا، ويفاوضهما مفاوضة النظير للنظير.

يعمل عبد الكريم بتقاليد مصاحي البلاد القدماء - الذين افلحوا وقت الملمات في لم شعث مراكش الشتية. ولكنه يهذب هذه التقاليد القديمة، ليجعلها توافق روح العصر الحاضر، فتأتي كأنها مرتدية ثوباً اوروبياً غير متكلف فيه، مما يدل على سعة في المدارك عظيمة، وتقنن في التهذيب خارق.

كل هذا الجِد والاثراء، كل هذا النجاح الذي تراه، الاسبانئون، والاسبانيون وحدهم كانوا سببه ومآثاه. هم الذين ساعدوا عبد الكريم من حيث لا يشعرون - في ضم هذه الأجزاء المتبعثرة، وجعلها كتلة واحدة لقد استفاد عبد الكريم من الاستخدام في حكومتهم إما استفادة فأدرك عجزهم، وشاهد اغلاطهم، وتعرف إلى نقائص الإدارة في تنظيماتهم وخللها، فاكسبته هذه الاختبارات خبرة بهم وحنكة. ولا مر حدث، تارت نائزته عليهم، فتركهم واخذ يشير عداوة الريفيين وبنضاءهم نحو الاسبانين، يغريهم بسلبهم ونهبهم، مقويا فيهم روح الاستقلال.

اخذ عبد الكريم ينازل اعداءه الاسبانين كلما منحت له الفرصة. ويتغلب عليهم قليلا قليلا، حتى وقعت كارثة أنول Annual - بمجازفة احد «الجنرال» الاسبانين وغفلته - تلك الكارثة التي لم تقع امة مستعمرة في ادهب منها، ولا في اشد منها خراباً والمأ.

جيش عن بكرة أبيه أيد، الوف من العساكر والضباط، وعدد غير يسير



من «الجزائرية» وقعت تحت الأسر، معدات حملة عسكرية بأسرها كانت غنيمة باردة.

هذا الانتصار، هو الذي أسس مجد عبد الكريم، وهو الذي قواه مادة ومعنى - فازداد هبة وجلالاً

بعد هذه المصيبة - مصيبة أول - اشتد سخط الأسبانيين واشتد تضجرهم من هذه المجازفات التي يرتكبونها في مراكش، وحق لهم السخط والتضجر، بعد هذه المصيبة، لم يبق لهم سوى منية واحدة. هي أن ينسحبوا من مراكش في أقرب ما يمكن، ويتحصنوا في محل بعيد، ويقلّلوا من هذه التبعة الخاسرة. وانهم في انسحابهم هذا قد وضعوا في يد عبد الكريم سلسلة من المراكز الهامة - على حدود المنطقة المحتلة من قبل الأفرنسيين. ليس عجيباً أن يكون عبد الكريم قد فتن بهذا النجاح، وأسكرته هذه الانتصارات الباهرة، فدار بهارأسه - فداخ. وزادت في مطامعه - فطمع. فليس عجيباً أن يحصل له ذلك إنما عكسه هو موضع العجب. منذ اليوم الذي تم به جلاء الأسبانيين عن منطقتهم، فنذالك اليوم كان اصطدام عبد الكريم بمساكر الأفرنسيين امرأحتماً لا مفر منه. ولا يزال هذا الاصطدام، ولا يرفع هذه المعارضة غير شيء واحد - جلاء الأفرنسيين التام عن مراكش.

مراكش مستعمرة عزيزة على الأفرنسيين. فهي عدا غناها، تاج الجزائر وتونس، والتكلمة التي لا بد منها.

يؤلف من هذه البلاد الثلاث - الجزائر، تونس، مراكش - امبراطورية عظيمة في شمالي إفريقيا. تكون مقاطعة فرنسية أكثر منها مستعمرة - بالنظر لقربها من البلاد الفرنسية.

تكبدت فرنسا كثيراً في سبيل الجزائر وذاقت من اجلها علقماً . فقد صرفت خمسين سنة من الزمن في اخاد الثورات والفتن حتى تمكنت من تثبيت قدمها في تلك البلاد . وإني لذاكر الثورة التي حصلت في منطقة كابيلي Kabylie سنة ١٨٧٠ ، أي اثناء الحرب السبعينية بين الافرنسيين والبروسيين . تلك الثورة التي تعذب الافرنسيون كثيراً في القضاء عليها لأنها منطقة جبلية ، سكانها رجال حرب وعراك ، فهم ريف بلاد الجزائر منذ ثلاث عشرة سنة فقط تمكنت فرنسا أن تحتل منطقتها في مراكش وذلك بعد أن اتفقت مع اسبانيا اثناء ترمد المراكشيين الشديد سنة ١٩١١ ومن هذه الثلاث عشرة سنة يجب أن نقول إن فرنسا قضت خمس سنين منها في حرب لإخادنا واضطرابات والفتن في هذه البلاد حتى استطاعت أن تسهل مهمة الاحتلال .

من دواعي الغرابة أن فرنسا قضت (٥٢) اثنين وخمسين شهراً أمنهمكة في الحرب العامة ، لم يقيم المراكشيون في خلالها بثورة أو فتنة . وإن بناء فرنسا المترزع التي تمكنت = بكل نفس ذائقة الموت = من تشيده في مثل هذه المدة الوجيزة ، إن بناء فرنسا المترزع لم تعصف عليه عواصف الثورات الوطنية ليتعطم .

نعم في مثل هذه الظروف المصيبة لم يحدث شيء مقلق ، وفي أيام الهياج كانت السكينة تشمل البلاد من اقاصها إلى اقاصها . وإن الفضل في ذلك كله يرجع إلى المارشال ليوتي Lyautey الذي تمكن في مثل هاتيك الأيام القاسية بحزمه ودربته العسكرية والسياسية وبمعاملته الطيبة للوطنيين أن يحتفظ بما في عهده في مراكش ، وحتى أنه زاد على ما في عهده .

في الأيام الأولى من شهر آب سنة ١٩١٤ أي في ابتداء الحرب العامة

كان كل شخص في فرنسا لا يشك في أن جيوشنا في مراكش ستضطر إلى الانسحاب عن الداخل ، فتمركز في بضع أماكن على الشاطئ ، حيث تستطيع المقاومة والبقاء بقدر ما تجود به الأيام .

وقد حدثني المارشال ليوتي كثيراً عن الساعات الأليمة التي قضاها عندما تلقى بركة من باردزو مر بها : أن يرسل كل جنده الحربي المدرب إلى فرنسا ، وينسحب إلى الشاطئ مع قواده ومعداته ، ويستعيض عن الجند المذكور بجنود المستعمرات غير المدربة .

لم ينفذ ليوتي هذا الأمر ، بل بت فيه بكرة واقدام . فأسل بركة إلى حكومته ، يتكفل بها أنه يحافظ على إدارة المناطق الفرنسية في مراكش بما تحت تصرفه وامرته من الوسائل ، بدون أن ينسحب من مركزه المراكز ، وبدون أن يطالب زيادة على ما عنده . وحقاً ، قد قام بما وعد أحسن قيام .

مراكش منذ عشرين سنة فقط كانت بلاداً وحشية متبررة . لم يجد التمدن الأوروبي إليها منفذاً ولا مسرباً . فقد قضت عدة قرون ، وهي على حال واحد - محافظة على قديما ، على كل ما أورثته لها القرون المتوسطة وإذا فلم نعجب من بلاد احتضنها التمدن الغربي فجأة عن أن تهيج وتثور ؟ وهذا الهياج الذي كان منتظراً حصوله أثناء الحرب العامة ، إنما حصل بعد سبع سنين منه . وإن ضعف الأسبانيين هو الذي ساعد في حصوله وهو الذي أثاره واستفزه .

فرنسا ترى في وجهها ثورة الريفيين وهياجهم المهدد لفاس العاصمة ، لديها سياسة واحدة ، هي أن تقابل الخطر بمثله . وتحقق أنفاس هذه الثورة وهي بعد في المهد طفلة .



أو تتبع سياسة أخرى ؟ أتفاهم مع عبد الكريم ؟ أتسأله الصلح على غير قاعدة المساواة ؟ أو تهاذنه موقتاً ؟ إن فرنسا أو تبعت شيئاً من ذلك لكانت عاقبته خذلانها وذلها . ولربما أنتها بالكارثة .



الفرنسيون يلاعبون لعبة الحرب القديمة في مراکش

إنما تحت ضغط الأحزاب المتنفذة في الجمهورية - الاشتراكيون ، والراдикаليون الاشتراكيون - تحت هذا التأثير ، قدم المسيو بالنفه رئيس الوزارة الافرنسية شروط الصلح لعبد الكريم بعد أن تم الاتفاق عليها مع اسبانيا . هذه الشروط موافقة ، وقد كان بإمكان عبد الكريم أن يقبلها لأنه اعطي الريفيون بها الحكم الذاتي . ولكن عبد الكريم لم يكلف نفسه أو بالحري لم يتنازل أن يرد عليها . فإن هذا المظهر - مظهر المتكبر ، غير المبالي أحصل الاتفاق ام لم يحصل ؟ ١ - الذي ظهر به عبد الكريم كان لحسن طالع فرنسا ، واسبانيا ايضا . ولو تم انعقاد الصلح بحسب تلك الشروط التي اقترحها المسيو بالنفه لظهر أنه لم يكن صلحاً وإنما كانت هدنة

حربية موقوتة . وكانت فرنسا بحكم الحال مضطرة أن تبقي لوقت غير معلوم جيشاً كبيراً على الحدود للمحافظة والمراقبة . ولكانت هذه التضحيات والمشقات التي سذجشمها لا تغل عن الحرب تضحية ومشقة . بل بالمعكس ستكون اعظم من الحرب .

فقد تردداد بذلك هيبة عبد الكريم ، ويمعظم اجلاله . وقد تنوار داليه المعونة المادية من كل جهة ، ويحظى بالمحالفين والمساعدين من كل صوب . ومن الممكن ايضاً أن ينادى به في العالم الاسلامي بالزعيم الكبير الذي املى ارادته على دولتين مسيحيتين كبيرتين .

واخيراً لكانت صفقة عبد الكريم الراجحة ، وصفقة فرنسا الخاسرة

المحامي

ممنى ابو ظهر

صبراً

## ماثورات

( ارسطو )

علل الافهام أشد من علل الأجسام

( افلاطون )

عزيز النفس هو الذي لا يذل للفاقة

لا تبعث رسولا جاهلاً فإن لم تجد حكماً فكن رسولا انفسك ( لقمان الحكيم )

( كاسمر )

الوطنية هي العاطفة المستمرة المديون بها المرء لبلاده

إن ادب المعاملة لا يحتاج إلا الى القليل من السداد أما العقل والرشاد فيحتاج

( الايروار )

إلى كثير من ذلك

يجب أن تعرفوا حمرة الخجل من ارتكاب الخطأ وليس من السعي لاصلاحه ( روسو )

( كورنيل )

إن من نوى ان يظفر او يموت ينذر ان يرجع مغلوباً

( دانتي )

من كان مطمئن البال فام والرعود تقصف

عبد الرحمن العتائقي<sup>(١)</sup>

## وآثاره المخطوطة

تَمَد

كانت مدينة الحلة الفيحاء على عهد الدولة المزيديّة التي قامت بضواحيها في القرن الخامس الهجري من أجل مدن العراق وأطبيها وانقاها هوا . وكان قد مصرها أحد أمراء الدولة البويهية الأمير سيف الدولة (٢) (صدقة بن منصور الاسدي) في المعرمة سنة ٤٩٥ هـ وقبل أن ينزل بها سيف الدولة نفسه كانت أرضها ذات أجمة تأتي إليها الحيوانات المفترسة والوحوش . ولما نزل بها سيف الدولة أحدث فيها المباني الحجرية وعمر بها الدور الفاخرة . فتأنق أصحابه بمثل ذلك . فقصدها التجار والزراع من كل فج وأما العلماء والأدباء . فاصبحت على عهد سيف الدولة . مهد النهضة العربية وكعبة العلم والبلاغة والشعر والأدب . ومورداً عذباً سائناً لانتهاج العلوم العربية واقتباس الفنون الفلسفية . وقد نبغ فيها من العلماء والأطباء والأدباء والشعراء والفلاسفة في القرن الخامس والسادس والسابع والثامن الهجري فريق كبير لا يحصون عد الكثرتهم وقد طبقت شهرتهم الآفاق . وخدموا العلوم والفنون والآداب العربية خدمات جليلة تذكر فيشكرون عليها وناهيك ممن نبغ فيها نجم الملة والدين محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن غا (٣) الحلبي الربيعي صاحب مشير الأحرار . واخذ الثار : وأبو الحسين يحيى بن الحسين بن علي بن محمد بن بطريق (٤) الحلبي صاحب العمدة وخصائص وحي المبين وغيرهما من الكتب الممتعة . وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن إدريس الحلبي المعجلي صاحب السرائر وغيره المتوفى سنة ٥٧٨ هـ والسيد علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الملقب بطاوس الحسيني العلوي الفاطمي الحلبي

(١) المتأنيق قرية من قرى الحلة واقعة على ضفة الفرات من الجهة الغربية تبعد عنها سافة نسبة الى بانيها ومحدثها المتأنيق جد عبد الرحمن الذي صدرنا هذا المقال باسمه وكان يقطنها فريق من آل طريح ومنهم المرحوم الشيخ صافي الطريحي المتوفى سنة ١٣١٥هـ وكان عالما ومسددا اعلمها

(٢) هو غير سيف الدولة بن حمدان الذي كان احد ملوك الشام

(٣) فامثلة النون مخففة الميم او بكسر الأول وتخفيف الثاني كبيرا من قواد الروم له نفوذ على عشرة آلاف نسمة ١٠٠٠٠



المتوفى سنة ٥٨٩ هـ وأبو الفضائل جمال الدين أحمد بن موسى بن طائوس الفاطمي الحسيني  
 العلي صاحب العبارة المتوفى سنة ٦٧٣ هـ وأبو زكريا يحيى بن سعيد العلي : والشيخ  
 عبد السميع بن فياض الاسدي العلي : وأبو القاسم جعفر بن الحسن بن أبي زكريا  
 يحيى بن الحسن بن سعيد الهذلي العلي الشهير بالحق صاحب الشرائع والمختصر النافع والمعتبر  
 وغيرهما من الآثار القيمة المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وجمال الدين يوسف بن شرف الدين علي بن  
 المطهر العلي . ونجله أبو الحسن علي بن يوسف بن علي صاحب العدد القوية . وأبو  
 منصور الحسن بن سديد الدين يوسف بن علي بن المطهر العلي صاحب الكتب القيمة  
 التي تنيف على خمسمائة كتاب المتوفى سنة ٧٢٦ هـ ونجله فخر المحققين أبو طالب محمد  
 ابن الحسن المتوفى سنة ٧٧١ هـ والشيخ صفى الدين عبد العزيز بن علي الشهير بابن  
 السرايا العلي شاعر الجزيرة المتوفى سنة ٧٥٠ هـ والسيد تاج الدين أبو عبد الله الشريف  
 محمد النسابة بن أبي جعفر القاسم بن الحسين بن معة <sup>(١)</sup> الحسيني الديباجي صاحب  
 نهاية الطائاب والفلك المشحون وغيرهما من الآثار النفيسة وهو القاتل لما وقف على  
 أنساب بعض العلويين ورأى قبح أفعالهم

يعز على أسلافكم يا بني العلا  
 بنوا لكم مجد الحياة فما لكم  
 أرى ألف بان لا يقوم بهادم  
 إذا نال من أعراضكم شتم شاتم  
 أسأتم إلى تلك العظام الرماغم  
 فكيف بيان خافه ألف هادم

وأبو العباس أحمد بن شمس الدين محمد بن فهد العلي . صاحب عدة الداعي  
 والتحصين والارشاد وغيرها المتوفى سنة ٨٤١ هـ وغير هؤلاء من المشاهير ممن يعسر  
 علينا عددهم . ومن جملة من نبغ في القرن الثامن الهجري من علماء الحلة المشهورين .  
 وأدائها المعروفين وأطبائها الماهرين

### عبد الرحمن العتائقي

هو عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم بن العتائقي ولد في مدينة الحلة  
 سنة ٦٩٩ هـ ونشأ في حجر عمه محمود فتلقى مبادئ العلوم منه لأن أباه

(١) مية بضم الميم وفتح الميم والمهمله وشديد المشاة (التحتانية) والهاء أخيراً تكون أم السيد (الشريف) محمد  
 وبها يعرف عقبها وهي معة بنت محمد بن جارية بن هارونية بن إسحاق بن زيد بن حارثة الكوفية  
 الأنصارية : نخبه المقال :

محمدًا توفي قبل ولادته بشهرين . وقد اشتهر عبد الرحمن منذ صغره بالذكاء والفتنة وحسن الذوق واعتدال السليقة وشدة الحافظة حتى حفظ أكثر متون العلوم عن ظهر قلبه وكان له ميل فطري إلى العلوم الفلسفية أكثر منه إلى العلوم الدينية وبقي عبد الرحمن في مدينة الحلة يرتضع من ندى العلوم وينتقل من استاذ إلى آخر حتى صار له اطلاع عجيب على تاريخ العرب وعواندهم وأخلاقهم وأيامهم . وقد عاصر عبد الرحمن العلامة الشهيد الأول محمد بن مكي العاملي ذلك الإمام الشهير في القرن الثامن ودرس عليه أكثر ما حصله من علومه . ولما بلغ عمره إذ ذاك سبعاً وأربعين سنة ٤٧ تأقت نفسه أن يهاجر من الحلة ويسبح في فارس ليطلع على أحوال الناس وسير العلم والتعليم في البلدان النائية فجاب فارس بعد مغادرة وطنه الحلة سنة ٧٤٦ هـ فدخلها متنكراً بصفة درويش كما هي عادة من يسبح في أرض الله من علماء السلف ولما دخلها تجوّل في حواضرها ومدنها وأقام فيها ما ينيف على عشرين سنة وكانت أكثر أقامته في أصفهان يدرس ويدرس ويتعلم ويعلم ويبحث وينقب ويكتب وقد أحبه الكثير من ذوي العلم والأدب وشغفوا به لما عرفوا من فضله وتحقيقه وكثرة توغله في الفنون وما يعاني بها من الشدائد والنكبات . وفي أثناء أقامته بأصفهان أصابه ألم في صدره فأخذ يتضاعف يوماً فيوماً ذلك الداء الذي أثر على حر كته العلمية في أصفهان حتى اضطره الداء للرجوع إلى العراق . ولما آب للحلة بقي بها أياماً ثم هاجر منها فهبط النجف الأشرف فاعتدل بها مزاجه وحسنت صحته وأخذت شهرته تتضاعف لا سيما بعد أن شرع في التأليف والتصنيف وشرح المتون فصار ذوو العلم يترددون عليه فيستقون من علومه الجمة ويقتبسون من آثاره الجليلة . وكان من جملة كتبه المفيدة وشروحه العديدة التي وقف على

بعضها في خزائن النجف الأشرف ما اصفها وصفا موجزا الضيق المقام وهي كما يلي: كتاب الأعمار (مختصر تفسير علي بن ابراهيم المشهور) يحتوي على ١٠٠٠ بيت تقريبا . يقول في اوله بعد الحمد والصلاة . إني وقفت على كتاب الاستاذ الفاضل علي بن ابراهيم بن هاشم القمي وفقه الله لرضاه فوجدته كتابا ضخما قابلا للاختصار فأحييت أن اختصره بإسقاط الأسانيد والمكرر . وحذف بعض لفظ القرآن لشهرته إلا ما لا بد منه . ثم قال في آخره : وهذا آخر ما احتويناه ونقحناه من السبعة اجزاء (?) من كتاب علي ابن ابراهيم بن هاشم واخفنا اليه ما خطر بالبال مما يناسبه ورددنا ما جاء ظاهره في عدم العصمة بالأنبياء (?) والأولياء . فإن مذهب اهل البيت الائمة الطاهرين ليس ما يقوله هذا الرجل فليتأمل فإن مذهبهم تنزيه الانبياء والائمة عن جميع القبائح : وكانت كتابته بخطه كتبها سنة ٧٦٧ هـ ( كتاب صفوة الصفوة للعارف بشرح صفوة المعارف ) وهو شرح منظومة سعد بن علي الحضرمي في الهيئة . وجاء في آخره فرغ من تأليفها العبد الراجي رحمة ربه عبد الرحمن بن محمد بن ابراهيم العتائقي المجاور المشهود المقدس الغروي العلوي . وذلك في جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين وسبعمائة بالحرم المقدس والنسخة مزينة بالاشكال والرسوم وطولها (١٢) سنتيا في عرض ١٠ وثمنها ٣ س وكاغدها تبني اللون ثخين كأنه مغمر بالسمن إذا قبضه الإنسان بيده يكاد يتهرا لقدم عهده . وقد اكلت الارضة بعض حواشيه . وخطه بالقلم النسخي القريب من الكوفي وعلى ظهره خاتم الشهيد الأول محمد بن مكي العاملي وضعه بالحبر الذهبي : ( كتاب شرح الايلاني ) في الطب والأصل للعلامة الملقب بالايلاني كذا ذكره الشارح في صدر الكتاب . وجاء في آخره فرغ من تسويده مصنف شرحه عبد الرحمن بن محمد بن العتائقي وذلك



بالمشهد المقدس الفروي يوم الأحد ثامن عشرين (?) المحرم الحرام سنة خمس وخمسين وسبعمائة . وعدد اوراقه ١٨٣ ورقة طول كل ورقة منها ٢٣ سنتيا في عرض ١٤ سنتيا وطول الكتابة ١٨ س في عرض ١٢ س وفي كل صفحة ٢٢ سطرا والكتابة ليست معجمة بل مهملة غنير منقوطة . وفي الحواشي كتابات تتعلق بالأصل هي بخط الشارح عبد الرحمن نفسه ايضاً وكاغده عسلي اللون ثخين لم تؤثر الأرضة فيه شيئاً من التمزيق والتخريب (كتاب الشهدة . شرح تعريب الزبدة) اوله : شرح اضعف عباد الله واحوجهم إلى رحمته ورضوانه عبد الرحمن بن محمد بن ابراهيم العتائقي . وقد سقطت من آخره اوراق وينتهي الباقي منه الى (الباب الرابع والعشرين في هيئات الصبح والشفق قد تقدم انه . . الخ والكتاب في علم الهيئة والأصل لمحمد بن محمد المعروف بالخاجا الطوسي وقد عربه علي بن محمد الكاشي ولعله الكاشي ويبتدىء بالبَاب الأول فيما يجب معرفته قبل الشروع في هذا العلم الخ والكتاب مزين بالرسوم والاشكال وعدد اوراقه ٩٢ ورقة طول كل ورقة ١٦ سنتيا في عرض ١٢ س وفي كل صفحة ١٥ سطرا وهو بقطع الربع والنسخة بخط الشارح عبد الرحمن نفسه

(المجلد الثاني من التصريح . في شرح التلويح ) في الطب كتاب نفيس واثر جليل بالنظر لسبك عبارته وكثرة فصوله واجائنه وعناوينه مرتب ترتيباً حسناً عدد اوراقه ٢٦٠ ورقة طول كل ورقة ٢٢ س في عرض ١٤ س وفي كل صفحة ٢١ سطرا والكتابة غير منقوطة فرغ من كتابته شارحه (كذا) عبد الرحمن بن محمد بن العتائقي سنة ٧٧٢ هـ في المشهد الفروي قطعة صغيرة من شرح ديوان المتنبي جاء في آخرها كتبه عبد الرحمن ابن محمد العتائقي سنة ٧٨١ هـ . مجلد من شرح نهج البلاغة الذي يحتوي

على ٤ مجلدات وهو مختار من اربعة شروح (١) الشرح الكبير لابن ميثم  
البحراني (٢) شرح قطب الدين محمد بن الحسين بن الحسن الكيدري .  
(٣) شرح القاضي عبد الجبار . (٤) شرح عبد الحميد بن ابي الحديد .  
وعلى هذا المجلد خطه وهو ردي وذلك سنة ٧٨٦ هـ وتاريخ الفراغ من هذا  
الشرح سنة ٧٨٠ هـ . ( وكتاب اختيار الخلل في دقائق الحيل ) كما نسبته  
اليه العلامة الكفعمي تقي الدين ابراهيم بن علي بن الحسن بن محمد بن  
صالح العاملي في تاريخ المصباح .

رسالة مختصرة في ذكر اول وقوع اكثر الامور وهي مختصر الجزء الثاني  
من ( كتاب الاوائل ) لأبي هلال العسكري : وكتاب الاضداد في اللغة  
إلى غير ذلك من آثاره وانك لترى أيها القارئ الكريم ان ما لعبد الرحمن  
من الآثار النفيسة والشروح المفيدة على كثرتها جلها أو كلها بقيت مخطوطة  
لم ينتفع بها احد بحجوبة بالخزائن عن ذوي العلم والأدب لعبت بها الأرضة  
من حين لآخر وكذلك شأن آثار غيره من رجال السلف ممن بيضوا وجه  
التاريخ .

(النجف)

عبد المولى الطريحي

## عبد الملك وابن الزبير

كان عبد الملك بن مروان يوجه الى مصعب بن الزبير جيشا بعد جيش فبهزمون فلما طال  
ذلك عليه واشتد غمه امر الناس فمسكروا ودعا بملاحه فلبسه فلما اراد الركوب قامت اليه  
ام يزيد ابنته وهي عاتكة بنت يزيد بن معاوية فقالت يا امير المؤمنين لوقت وبشت اليه لكان  
الرأي فقال ما إلى ذلك من سبيل فلم ترل ثماني معه وتكلمه حتى قرب من الباب فلما يشت  
منه رجعت فبكت وبكى حشمها معها فلما علا الصوت رجع اليها عبد الملك فقال وانت ايضا  
من يبكي قاتل الله كثيرا كأنه كان يرى يومنا هذا حيث يقول

حصان عليها نظم در يزنيها

إذا ما اراد القز ولم تكن هم

بكت فبكي عما شجهاها قطينها

نفته فلما لم تر النهي عافه

( امالي القاضي )



## أناومي

بين المطال واللي ا

ياحمم الايك غني      أو إذا شئت فنوحي  
أنا عن مي بعيد      ليته يبدنو نروحي

\* \* \*

فاح بالوادي اريج      بين أثل وأرال  
عطر الوادي فقلنا      ذلك العطر شذاك  
أترين الريح هذي      لامست رُدني رداك  
حبذا يامسي رياً      قُلت في الصبح فاك  
واتتنا تنهادي      في الروابي والسفوح

\* \* \*

ياحمم الايك غني      أو إذا شئت فنوحي  
أنا عن مي بعيد      ليته يبدنو نروحي

\* \* \*

في ثنايا الهضبات الـ      يوم ابصرت غزالا  
جيده جيدك والي      نان عيناك مثالا  
راعني منه نفار      حينما وكي وزالا  
انه ذكرني من      لك نفاراً ودلالا  
نظرة يامي من عي      نيك تشفي داءوحي

\* \* \*

ياحمم الايك غني      أو إذا شئت فنوحي



أنا عن مي بعيد      ليتة يدنو زروحي

\* \* \*

هذه ربيع الصبا قد      هبت اليوم ذكية  
أتراها تحمل اليو      مَ لنا منك تحية  
لا تغني بسلام .      أنت بالعطف حرية  
كان دمع لي سلوى      نصبت عني السخية  
قطرة من دمع عي      نيك ضاد لجروحي

\* \* \*

يا حمام الأيك غني      أو إذا شئت فنوحي  
أنا عن مي بعيد      ليتة يدنو زروحي

\* \* \*

أنا في أيدي النوى اص      بحت يامي رهينا  
لم أجد إلا دموعي      لي على البعد معيننا  
أنا يامي حزين      فارحمي المضي الحزيننا  
لم يكن قلبك بال      تقاسي فبأي أن يلينا  
بسمة من ثغرك الحلا      و دواء لقروحي

\* \* \*

يا حمام الأيك غني      أو إذا شئت فنوحي  
أنا عن مي بعيد      ليتة يدنو زروحي

\* \* \*

لو تقولين لقلبي      سل مع الدمع لسالا  
برح الوجد به ح      في براه فاستعالا

لم ترل تبعث ذك      رالك الى القلب خبالا  
فإذا استعصى لقاء      فابعثي منك الخيالا  
زورة بالطف يامي      هبها ثم روحي

\* \* \*

ياحمم الايك غني      أو اذا شئت فنوحي  
أنا عن مي بعيد      ليته يدنو زوحي

\* \* \*

أنا يامي عليل      ولقد طال انيني  
علليني بلقاء      بلقاء علليني  
قلت يكفيك حنين      مسكن الآن حنيني  
بلغت روحي التراقي      فإذا مت اذكريني  
وابعثي لي بسلام      كلما جرت ضربي

\* \* \*

ياحمم الايك غني      أو إذا شئت فنوحي  
أنا عن مي بعيد      ليته يدنو زوحي  
فزيل السلط      ادب النقي



### ثلاثة تورث ثلاثة

من كلام الحكماء : ثلاثة تورث ثلاثة . النشاط يورث الفنى ، والكسل يورث  
الفقر ، والشراهة تورث المرض  
ومن كلام الصلحاء . لا تفرغ قلبك من ذكر ، ولا يدك من شغل ، فالقلب  
الفارغ يبعث عن سوء ، واليد الفارغة تنزع إلى الإثم

## المذهب النبائي

وكيف ينظر اليه الشرقي والغربي

هذا مذهب قديم فعواه تصويغ ما تنبته الأرض والانسالك عن اكل الحيوان ونساجه وابو العلاء الممرى الفيلسوف العربى قد اخذ بهذا المذهب حتى أنه غالى به اكثر من الغربيين مغالاة المصائب التى حلت به فهو حرم اكل الحيوان وما ينتجه ولكن او لك حرموا كل الحيوان فحسب ولا شك ان ذلك ناتج عن ان ابا العلاء قيد إلى هذا المذهب بالعاطفة ، واولئك بالعقل ، فأخذوا يعلمون مستندهم فى مذهبهم تعاليل شتى يرجعون بها إلى الاستقراء ويطبقونها على العقل شأنهم فى سائر أمورهم ، فيقولون إن الإنسان لم يخلق لياكل كل الحيوان بل لياكل كل النبات مستدلين على ذلك فى أن اسمانه ينقصها الأنياب التى امتازت بها الحيوانات المفترسة ، ويذهبون إلى أن المادة الحيوانية فيها من الغذاء كمية كبيرة وهى صعبة الهضم تحتاج إلى كثير عناء فبذا لما كانت معدة الإنسان أعدت لهضم المواد النباتية السهلة الهضم نكون فى أكلنا المواد الحيوانية قد حملنا المعدة أكثر من طوقها ، فتعمل ولكن إلى امد قصير ، ذلك ما دعا إلى تقصير معدل العمر فى الإنسان ولم يخلق للإنسان الأعضاء الكافية التى خلقت فى الحيوانات المفترسة لتغلب بها على فريستها ، فليس له الأنياب كما قلنا وليس له المغالب وليس له قوة هائلة وغفلوا عما امتاز به الإنسان واتخذ مكان هذه جميعها وهو العقل

أما أبو العلاء فقد اندفع إلى سلوك هذا المذهب عن طريق العاطفة فكانت ترق عاطفته كلما رق جسمه وتقدم وكبر حتى لم ير فى الدنيا ما هو جدير بالاستحسان والقبول ، فإن رجلا كان غرضاً للمصائب منذ صباه



امتلات حياته حزنا وغماً لا شك أنه لا يرى حسناً من دنياه سوى الانتقال منها فرجل هذا شأنه كان يرى الحيف والحساسة في قتل الحيوان واخذ نتاجه ولم يعرف سببا لعمل الإنسان هذا سوى أن الإنسان اقوى من سائر الحيوان وقد روى بعضهم أن ابا العلاء اصابه مرض في بعض سنيه فوصف له الدجاج فأبى ذلك واستنكره حتى اشتد امره فلم يردوه بدأ من حمله على اكل الدجاج فلما اتوه بدجاجة لمسها ثم اعرض عنها وقال استفضه ففوك فوصفوك فلم لا يصفون شبل الأسد ؟

هذا مثل شرقي من سالكي هذا المذهب فرأينا الشرقي يساق بسائق العاطفة والغري بسائق العقل وشتان ما بين الاثنين على أن لكل منهما نقیصة في ذلك لا بأس من أن نلم بذكرها ولو قليلاً

لما كان العقل يبني احكامه على الحس والفكر وكثير ما يخطئ الاثنان نرى أن العقل لا يصلح أن يكون مقياساً للأمر وقد يصعب علينا الأمر أكثر إذا مجئنا عن أي العقل يصلح أن يكون هذا المقياس فالسن لا تكفيها مؤونة هذا البحث فابن العشرين وحرارة الشباب ورجحان العاطفة فيه يحولان دون ايجاد العقل الراجح وابن الستين وبرودة الكهولة ورجحان الحذر والتحفظ وعاطفة الوهم والخوف تحول دون ذلك ايضا

فقولنا اذا ينطبق على ذي الأربعين من العمر فنأخذ اقوال عدد من ذوي الأربعين في قضية من القضايا التي يذهب فيها العقل والبصر مذاهب ونستخلص من هذه الأقوال معدلها ولكننا إذا علمنا أن ما نراه اليوم يطابق المعقول قد نراه غدا غير ذلك نعلم أن للزمان التأثير الكبير في ذلك كما هو ايضا شأن المكان وكذلك المقدرة ونمو العقل لهما اثرهما فإن ذا الأربعين المتعلم المختبر يكون ذاعقل ارجح من عقل ذي الأربعين

غير المتعلم، والسبب أن الأول قد صرن عقله ونمت فيه الفرائز التي لا يخلو منها الآخر، وذلك بواسطة التعلم الذي يأخذ بأسباب البرهان والمنطق والفرض والاستنتاج والتركيب والحل والبحث والاستقراء وكذلك لكل شيء أوجه عديدة فقد نرى أمراً معقولاً إذا نظرنا إليه من وجهة كذا فنفكر به أكثر فتراه غير معقول إذا نظرنا إليه من وجهة أخرى، وكما لحسن المنطق وقوة البرهان والاقناع من السلطان على النفوس فيسلم المخاطب بما لا يعتقد ويرى الأمر منطبقاً على العقل لأن المنطق والمقدرة الخطائية قد فعلا فعلهما فيه. ولطالما ووصف لنا من رجل مقتدر على أن يظهر من البطل حقاً، فهل يكون الأمر حقاً وبطلاً في آن واحد؟ كلا بل إن النفوذ النفسي والاقترار في الاقناع هما اللذان يريانك من الحق بطلاً ومن البطل حقاً. فكيف بعد هذا نسلم في رجحان العقل وننخذ المقياس لأمرنا وله من هذه النقائص ما له! وقلنا عن العقل ما قلنا ليس ترجيحاً للعاطفة التي هي للخطأ أقرب وللاستهواء أدنى والصق، فالعاطفة ثمرة الفرائز التي تكونت جيلاً بعد جيل حتى انتجت ما نراه من قلق وطأئينة، وشجاعة وجبن، وقساوة وحنان، وتهور وتحفظ، وحدة واعتدال، وحنق وصفاء. فترى ذا العاطفة القوية سهلاً صعباً في آن واحد، ترضيه كلمة وتفضبه أخرى، وما الحروب وشن الغارات التي تقتل بها النفوس جزافاً وهدرًا إلا أثر من آثار تسلط العاطفة على النفوس، وليس وقوف خطيب الحرب وشاعرها يستنهض الممهم ويشير كوامن النفس جرأة وحماً إلا شاحداً للعواطف وصاقلاً لصدائها

خلاصة القول، فسواء كان المذهب النبائي مستنداً في نشوئه على العقل أم على العاطفة فهو مذهب جميل يحسن العمل به فيما لو تمكن الإنسان من الرجوع إلى ما كانت عليه البشرية في بدء عهدها من بساطة العيش، إذ كان

لا يعرف الآدمي من انتقال الحياة سوى أن يهرول إلى غابة في قربه حين يشعر بالجوع، أو يلجأ إلى كهف عميق حين يأتيه القراؤيداهمه الليل، أو يسعى إلى شجرة فينانة يستظل بفيئها حين كانت تلسمه لواسع الشمس. أما اليوم ولدى الإنسان ما لديه من واجبات عديدة قد تقضي عليه أن يعمل اثنتي عشرة ساعة متواصلة عملاً عضلياً شاقاً أو مثلها عملاً ذهنياً مجهداً وحاجات الحياة في ازدياد مستمر، فليس يمكن لذي عقل راجح أن يقنع إنسان العمل هذا بأن يعتقد المذهب النباتي ويكتفي بأكل المأكّل النباتية وليس فيها ما في اللحوم ونواتجها من قوة وغذاء.

المحامي

مصطفى الشماع

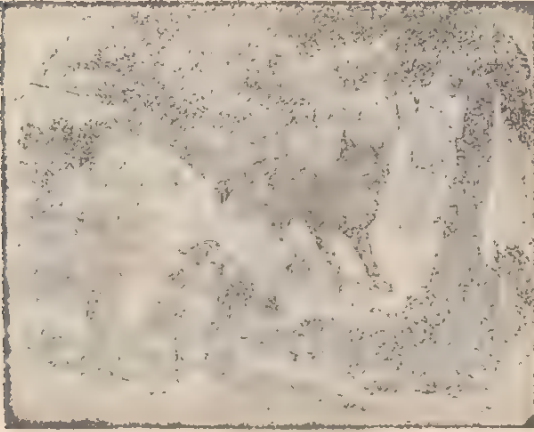
صيدا

## هَلْ عَلِمْتِ؟

أن الصوفية أو التصوف الذي انتشر في الهند والفرس قبل الإسلام وعنهم أخذه العرب انتشر الآن في أوروبا بين بعض الطبقات وأن الراديو شاع في أميركة شيوعاً غريباً حتى أصبح باستطاعة كل أحد هناك أن يسمع وهو في بيته عظة القسيس وغناء الأجرّاق وذلك من بلد إلى بلد ومن ولاية إلى ولاية وأن انكليزيين اخترعا طريقة للطباعة بدون حروف وذلك بنقل الحروف في القوتوغراف على شريط حساس

وأن مدينة رومية احتفلت بمرور ٢٦٧٨ سنة على بنائها وأن شرطياً قبض على رجل في إحدى الولايات المتحدة لا عمل له ولا منزل فاحضره للقاضي فامر أن يغسل فتغسل ثلاث مرات وعاد القاضي فوجده لم يزل وسخاً فحكم عليه بالغسل ٢٥ مرة

## تمثيل الهر



وارحمته للضعيف تمثت به ايدي القوي الاثيمة ، كالذئب يداهب الحمل ريشما  
تتنه منه غريزة الاقتراس فيمزقه كل ممزق

رأيت ذات صباح في فناء البيت هراً صغيراً منقبضاً الى جانب الجدار  
كالنمر يرقب فريسته أو كالنابض ييري النبال . وبعد أن صبر زمناً طويلاً  
شرع يشب وراه . جيز يحاول الفرار منه والتماس من شره ، وما هي إلا لفنة  
الجيد حتى ( القى القبض عليه ) وتناوله بأطراف مخالبه كأنه لص هارب  
أو مجرم اثيم . فقلت هلك المسكين لا محالة . غير أنني ما لبثت أن لمحت  
ترك الجيز من يده واخذ يتبعه بأقدام مطمئنة وهو يخزره بطرف خفي .  
ولما قرب المشووم من ساحل النجاة ، ولم يبق بينه وبين السوكر  
إلا القليل ، أعاد الكرة قاطماً خط الرجعة عليه حتى أمسك به ، واخذ  
يدنيه من فمه ، ثم تركه وعاد سيرته الأولى فقبض عليه ، حتى ظننت أن  
الحيث في هذه المرة يدغدغه ويلاطفه بقصد المداعبة ليس إلا والجيز يحاول  
الانفلات من بين يديه كأنه يبدي التمتع والدلال . ثم رفع يده عنه فإذا



هو جثة هامدة لا حراك بها . فقلت لعل المسكين تماوت كما تماوت الشهاب  
للتخلص من شر مفاجئه ، أو اعتراه الكلال والعياء فارتخت مفاصله من  
تأثير الدغدغة والدُعابة .

فأنجيت الهر عنه قليلا وحررته فإذا به قد انتقل حقيقة إلى عالم الأموات  
ولم ابتعد عنه قيد شبر حتى انقض عليه ذلك الشيطان انقضا المصاعقة ،  
ودفنه في اعماق بطنه اللعين . كأنه أشفق عليه أن يبقى هكذا منبوذا في  
الأرض العراء بلا غطاء ولا وطاء ، فوارى سواته في أحشائه وجعل له من  
فرط وجده وخنوه عليه بسين الأضلاع مزارا بعيد القرار .

وبعد أن أتم تمثيل هذا الدور المحزن انكفأ راجعا وهو يتبخر جثة  
وذُهوريا كأنه لم يأت شيئا فرى . ولسان حاله يردد قول المعري :

تناهت العيش النفوس بقوة      فإن كنت تستطيع النهاب فناهب

ثم اتجه نحو الصبي الذي كان ينظر إلى حركاته وأعماله بكل غبطة وسرور  
فذكرت إذ ذاك بيتين لشيخ المعرة في تنازع البقاء ، حيث يقول :

يفادر غابه الضرغام كيا      ينازع ظبي رمل في كناس  
سجاياء كلها غدر وخبت      توارثها اناس عن اناس

اجل تلك هي حالة الأقوياء مع الضعفاء في كل بيئة ونوع . فالويل  
كل الويل للضعيف إذا وقع في قبضة القوي المتغطرس الظالم ، فإنه يصبح  
موكولا إلى رحمة يعمث به كما يعمث الصبي بالكرة ، أو الشمال الهوجاء  
بالفصون ، ويسومه سوء العذاب إذا حاول التلصص منه ، ويمتص دمه وهو  
يظهر أنه يحنو عليه حتى إذا قضت مشيئته القاهرة القاه في غيابات الدم  
من غير ما ذنب ولا سبب

(تُقتل الشاة ولا ذنب لها      وهي لولا ضعفها لم تقتل  
أن تكن في الوحش كن إيث الثرى      أو تكن في الطير كن كالأنجل)

أو تكن في الناس كن اقوامهم فالردي حظ الضيف الوركل )  
ثم بدأ ذلك الهر في تشيل الدور الثاني حيث جمل يحس رأسه برجلي  
الصبي الذي كان من اعز اصدقائه ، وتارة كان يقف امامه مطرقاً كأنه  
يضرب اخماساً لأسداس . وما ذلك إلا لأنه نظر في يده طعاماً يشتم منه  
رائحة السمك ، فاخذ يظهر له ضروب الملاطفة مستندياً كفه حتى رق له  
والقى اليه بلقمة وحسكة ، فهجم عليها هجوم الجياع في أيام الحرب العامة  
على اكلة شهية . وما زال الصبي يلقي اليه وهو يأكل ويظفر أمامه مظهراً  
له صنوف المودة وضروب التحبب حتى صفرت يد الصبي من الطعام  
عندها رأيت الهر ولى وجهه شطر النافذة غير ملتفت إلى توسلات الصبي  
الذي كاد يُبجح صوته وهو يناديه ( بيس بيس ظريف ظريف بيس ) .  
فقات بالله من هذا الشيطان الحيث والممثل البارع ، فإنه مثل لنا حالة  
ناكري الجميل بأجلى مظاهرها ، أو تلك الذين يظهرون التودد والمطف  
والمسكنة ماداموا يطعمون في فائدة ينالونها منك ، حتى إذا قضوا بالانتهم  
وحصلوا على ما يبتغون ولوا وجوههم عنك كأنما لا صلة بينك وبينهم  
صبراً محمود باشو

## هجرت مغاني الشعر

أصدك عني ان لوئي شاحب	ولولا هواكم ما عراه شحوب
وما ضربي أني سقيم ومقولي	لمرضى القوافي - يا أميم - طيب
تصدين عني أن سقمت ولم تزل	على صحة بي رقة ونسيب
وكيف يرى أن لا يذوب صباية	رقيق إذا هب النسيم يذوب
هجرت مغاني الشعر لإشواردا	لعينيك لم يظفر بهن حبيب
سلي من جبين الشرق ناخلة الصبا	تري أنه مما جنيت خضيب

الحوماني

## تصادم الألوان \*

٤

شيء جديد من افريقيا

ومما يدل على الوحدة الأفريقية بين الزوج هو الثام المجمع الزنجي في باريس برئاسة الموسيو دياغن الزنجي الأفريقي الذي أوفده الزوج مندوباً عنهم إلى مؤتمر فرساي سنة ١٩٢٠ لأجل وضع أساس للعلاق بين الزوج والبيض . وقد كانت لهذا المجمع صفة التمثيل التي خولته أن يطالب جمعية الأمم بمطالب جمة خلاصتها ما يأتي :

١ تنظيم مجموعة قوانين دولية لأجل حماية الوطنيين المنتمين إلى جمعية الأمم  
٢ إيجاد أمانة سر دائمة في جمعية الأمم لتراقب سير هذه القوانين وتنفيذها  
وفي أميركا أسباب كثيرة موجبة للنفرة الجنسية والكراهة التي يشعربها السود نحو البيض ، أشهرها : ( أ ) مقاطعة البيض للزوج اجتماعيا  
( ب ) اتهامهم بعدم المقدرة السياسية . ( ج ) حرمانهم تعاطي الأعمال الاقتصادية الكبيرة . ( د ) وغير ذلك من مجموع عادات وتقاليدها وجدت مقاييس مختلفة يقاس بها البيض والسود .

فإذا تساؤلنا ما ذا يتطلب الزنجي الأميركي ؟ لا جانباً على الفور  
أطلب : أولاً - العلم الكافي ثانياً المساواة في ما يتعلق بالعمل أي استيفاء الأجور التي يستوفها الأبيض وتعاطي الأعمال التي يتعاطاها  
ثالثاً حق التصويت والانتخاب لموظفي الحكومة . رابعاً الأمان من الرعاع والقوانين الجائرة المتحاملة علينا ، العاملة على تحقيرنا وازدراءنا .  
خامساً : وهذا الأساس : اطلب بشدة أن التحرر من الحرمان والمقاطعة

الدائمين ومن التحقير المؤلم الذي أصبحنا نحسب به كأننا من نوع ادنى واحط من النوع الانساني . اهـ

هذا ما يتطلبه الزنجي الأمير كي وعليه ان نحترم هذه المطالب الخمسة الصادرة من اعماق قلبه المتألم لأنها عادلة ، ولا ضرب لك الآن أيها القارئ الكريم مثلاً غريباً من ضروب التحقير التي يصادفها اخوانا الزنجي المسكين لا لسبب إلا لكونه اسود ، إن لي من الزوج صديقاً صدوقاً استخدم مدة الحرب في الجيش الزنجي الأمير كي في فرنسا . اتفق أن وجد هذا الصديق مرة في اميركا فتلقى بريقة مستعجلة من اخوانه البيض يدعونه فيها الى حضور مؤتمر كانوا قد عزموا على اقامته في مدينة تبعد عنه بضعة مئات من الأميال وتلبية للواجب الأدبي سافر من فوره الى تلك المدينة بالقطار وبعد أن قضى واجبه عاد ادراجه . ولكن اسمع ماذا جرى له :

إن صديقي هذا فضلاً عن كونه اميراً زنجياً ذا رتبة عالية كان قد درس في ارقى المدارس في شاطئ افريقيا الغربي ، وهو علاوة على ذلك دكتور فلسفة بامتحان اداء في جامعة فيلادلفيا الأمريكية ، ودرجته ممتازة قل أن يرى نظيرها في اميركا ، وهو خطيب جامعة ايضاً ، هذا الصديق بل هذا الإنسان الشريف النسب العالي الأدب والتهذيب اضطر أن يسافر بالقطار ذهاباً واياباً في شاحنات عادية بسيطة لا تتضمن شيئاً من وسائل الراحة ولا سريراً للنوم لأنه محظور على الزوج ركوب الشاحنات النظيفة ذات السرر للنوم !!

وبعد مدة كان صديقي المشار اليه في احدى مدن افريقيا الجنوبية فتلقى دعوة فجائية من احدى الجمعيات ( من البيض ) التي رجت منه أن يحضر حفلتها السنوية على الفور فهرول المسكين مسرعاً الى قطار



كهربائي ، كان جاريا في احد شوارع المدينة ، وهم بالصعود اليه لأجل الوصول بسرعة ولكن مراقب ذلك القطار دفعه بخشونة وفضاظة ولم يسمح له بر كوب القطار لأنه زنجي ١١١

وقد اخبرني صديقي بذلك ضاحكا هازنا ثم قال : « اراد البيض تحقيري فعاد ذلك التحقير عليهم بالضرر لأنني عدت استأجرت سيارة خاصة على حساب البيض الذين دعوني »

ثم بعد مدة امتطى احدى البواخر ويمم انكلترة فاخبره قيم غرفة الطعام في الباخرة بأنه لا يسمح له بتناول طعامه على الموائد التي يجلس اليها البيض وكان اكثرهم من اخلص اصدقائه واودائه .

فقال صديقي ضاحكا : « وهنا ايضا وقعت الخسارة على البيض لأنني اضطررت الى تناول طعامي على مائدة خاصة بي فاضطرت ادارة الباخرة إلى تخصيص خادم لي لوحدي بينما الخادم في سائر الموائد يخدم عشرة أو ١٢ شخصا فرجت أنا من هذه الجملة . »

فمن منا نحن البيض يتحمل مثل هذه الإهانة ومثل هذا التحقير من اناس هو اسمى منهم ادباً ونسباً وارفع منهم نفساً واخلاقاً ؟ من منا لا يلتهم حنقا وحقداً في مثل هذه الظروف من جراً وجور وتحامل كهاذين يملآن القلب غلاً وشحناً ؟ ١١٢

ولما كان صديقي كبير النفس رائق الطبع غزير العلم راقى التهذيب تحمل ذلك التحقير وغيره من الإهانات المتسلسلة ، وقد كان ولا يزال حتى هذه الساعة يبذل نفوذه الأدبي ، وجاهه العظيم ، وفصاحته كخطيب ، ومهارته وحكمته كرجل اجتماعي عظيم في سبيل التعاون والتفاهم المتبادل بين جميع الأنساب والأجناس .

وفي كانون الثاني سنة ١٩٢٤ جعلته الحكومة قوام لجنة طافت في افريقيا الشرقية والداخلية لكي تبحث في حال المعارف وتعميمها .  
فإذا جمعنا رغبات الزنجي الأمير كي أي : العلم ، والمساواة في العمل  
وحق الانتخاب ، والأمان ، والعنق من الحرمان والمقاطعة ، نراها ملخصة  
في المطلب الآتي :

« حرية العمل والقول ، والحكم الذاتي ، أوفي مطلب اعم وهو :  
« العمل مع جميع الشعوب التي تحت وصاية الجنس الأبيض ، على  
القيام والمطالبة بالحكم الذاتي »

وكيف يتسنى للزنجي الأمير كي الوصول الى مطلبه هذا والحصول  
على الغاية التي يتوخاها ؟ ؟

إذا تأملنا مليا وشئنا التكلم بصراحة ندرك أن للزنج طرقات واساليب  
متنوعة ينظمون بها خططهم التي تؤدي إلى نيل مبتغاهم واحراز امانهم  
الاستقلالية المتغلغلة في صميم افئدتهم . واول طريقة اكسبتهم الى الآن  
قوة معنوية عظيمة هي :

« الدعوة ( البروباغنده ) العظيمة التي بدأت منذ الحرب ولا تلبث طويلا  
حتى تؤدي الى استخدام القوى المسلحة المنظمة اذا اقتضى الأمر استخدامها »  
أما قائد هذه الدعوة وحامل لوانها فهو الموسيو بورغاردت دي بوا  
الكاتب الزنجي الألماني والخطيب المصقع المفوه الذي نقتطف الفقرة  
التالية من خطبة القاها بعد الحرب العامة بعنوان « الشعوب المحكومة »  
« مهما كانت هذه الحرب مشومة ونخيفة فإنها لا تعد شيئاً في ازاء  
حرب الحرية والاستقلال التي يضطر الزنوج والصفير والسمر أن يثيروها  
على البيض إذ لم يكف هؤلاء عن الحاق الأذى والجور والاهانة بأولئك » اهـ

ومع كل ذلك نرى الموسيو دي بوالشار اليه مستعدا الى التعاون والتآلف المتبادل على منهاج تهذيبي راق ، هذا إذا كان البيض يريدون ويعملون من صميم قلوبهم على رفع لواء الزوج واعلاء شأنهم .

وللدعوة قائد آخر لا يقل عن الأول عزيمة ومضاء يسمى ماركس غادفي وهو احد رجال جزائر الهند الغربية ومؤسس جمعية 'اصلاح الزوج' وعصبة 'تحالف الطوائف الأفريقية' وقد اتخذ العالم الزنجي الفسيح ميدانا لعمل هاتين الجمعيتين وقام بدعوة شديدة جرت كالبرق الخاطف فعمت افريقيا من اقصاها الى اقصاها .

ويعد غادفي هذا رئيس عصابة هائل الجراة شديد البأس والمراس ، وهنا انقل العبارات التالية من خطبة حماسية تلاها على جمهور من الزوج يتجاوز عدده ٢٠ الف نسمة ، وهذه العبارات تعرب عما يكنه قلب كل زنجي . قال :

« كل ما يصلح للابيض يصلح للزنجي ايضا ، كالحرية والديموقراطية والسلام ، وليس لدينا الآن احتجاج نظهره أو رضى نبديه ، انما اقول انه إذا كان الانكليز يحتفظون بانكلامهم وطناً لهم ، والفرنسيون بفرانسا ، والاطاليون بايطاليا ، فالزوج يطلبون أن يحتفظوا بافريقيا وسيصفكون الدم البري في سبيل تأييد طلبهم . وسنقدم بيانا رسميا يتضمن جميع الحقوق التي يجب أن يتمتع بها الزوج وفي مقدمتها حكومة وطنية استقلالية تنصرف بمقدراتهم » اه . ثم ايد خطبته بحكمه الجهمي التالي :

« إن افطع حرب واقساها لم تقع بعد ولكنها ستقع يوم تسوق اوربا كل قواها على آسيا وعندئذ يهتل الزوج الفرصة فيستلون الحسام في سبيل خلاص افريقيا . » اه

ادب فرحات

## ايران بالأمس واليوم

الدولة الإيرانية هي إحدى الشعوب الشرقية التي ناطعت الجوزاء مرارا بعلو مكانتها وسمو منزلتها ثم هبطت من تلك الذروة الرفيعة إلى الدرك الأسفل بما انتابها من النوائب المتباعدة التي كانت قد جرتها عليها دواهي الحداث . فإذا كان للشرق أو الشرقيين أمة يحق لهم أن يفاخروا بها بعد الأمة العربية . فليس أجدر بهم من أن يفاخروا بإيران تلك الدولة المسلحة التي كان لها القدح المعلى بين شعوب الشرق قاطبة . لقد حكمت هذه الدولة الإسلامية سلالات مختلفة كانت آخرها الأسرة القاجارية التي تربعت على سرير الحكم في خلال القرن الثاني عشر للهجرة وقد انجبت هذه الأسرة شاهات كبار وملوك عظام كانوا مرة يرتفعون بشعبهم إلى منصة العز والمجد وأخرى يهبطون به إلى هاوية الانحطاط والمذلة . فقد سادت الفوضى في أرض داريوس سنة ١٧٥٧ يوم أراد محمد حسين خان القاجاري الاستيلاء على شیراز كما سادت في سنين عديدة مختلفة تنحصر بين السنتين ١٧٥٨ و ١٨٩٦ ولكنها انتهت على كل حال بإعلان الدستور الإيراني سنة ١٩٠٦ حيث عدل في سنة ١٩٠٧ ذلك الدستور الذي لم تنتفع البلاد منه منافع تذكر عند ماعد المتنفذون إلى منوائه لا رأوا فيه ما يحول دون التمتع باطباعهم الذاتية وملاهيهم الشخصية .

كانت الأراضي الإيرانية في أواخر الحرب الكونية ميادين كبار تقترب إليها الجيوش العرمرمة المختلفة من إنكليز وأتراك وروس وغيرهم بلا مانع ولا معارض فمثلت على مسارحها أفضع الروايات الخزية التي حطت كثيرا من شرف ايران ومن مجدها الباذخ . وقد ابت مشيئة الله تعالى أن تبقى هذه الدولة المسلحة العوبة بأيدي ملوكها القاجاريين ككرة قدم تتقاذفها الأرجل من كل صوب ومكان حسب أهواء الطامعين فقيض لها الأسد البطل رضا خان السردار سپه حيث انقذها من مهاد المذلة وهو يروم اليوم الارتقاء بها إلى مراقي الفلاح ليستعيد بذلك ذكرى القرون المنصرمة التي كانت خلالها الدولة الفارسية دولة يشار إليها بالبنان .

لقد تحققت آمال السردار سپه بطل إيران ورجلها الحديدي بعد جهاد طويل وسمي متواصل تخللتهما المخاوف والمخاطر إياما فأصبح من رجال الشرق المعدودين ونوابغه المشهورين بما أبداه من المهارة في تدوير دفة سياسة إيران الداخلية والخارجية . فلم



يبقى للانكليز ذلك النفوذ المطلق في جنوبي إيران كما لم يبق لروسية تلك السيطرة البارزة التي كانت تتمتع بها في شهاها . وهكذا فقد ضعف نفوذ الدول الأجنبية في جميع أنحاء هذه المملكة ولم يبق لقناصلها المختلفة تلك الكلمة المسموعة في محافل إيران الرسمية وانديتها الوطنية ومجالسها الروحانية كما كانت من قبل . وقد أصبح لإيران اليوم جيش منظم هو احسن جيش في الشرق الأوسط بعد الجيش التركي وتمكنت بذلك هذه الحكومة الإسلامية أن تتنفس الصعداء بعد أن طأطأت رأسها للعداة والموران سنين عديدة



كان رضا خان اول من نجح بمساعيه الخفية بإسقاط وزارة قوام السلطنة سنة ١٩٢٢

حيث رام بذلك ابعاد الاسرة القاجارية عن بلاد إيران واسقاط ملوكها من فوق العرش الايراني فدبر هذه المكيدة وابتعد بعض المتنفذين من طهران حتى إذا ما بقي الشاه احمد وحيدا بلا نصير او عز اليه بالرحيل إلى خارج المملكة فخرج الشاه صاعرا وذهب إلى ملاهي باريز مارابا عراق فرأى رضاخان أن الفرص سانحة لإعلان الجمهورية في بلاده ودعا المجلس إلى الالتئام حيث تبارز فيه الملكيون والجمهوريون كان الفوز خلالها للاولين لأن حزبهم حزب العلماء الأعلام الذين تسود سلطتهم في بلاد إيران على الأغلب وتكون فوق كل سلطة فأوعز البطل المثار اليه إلى اصحابه بالكف عن هذه الدعوة وانصرف إلى اصلاح حال المملكة في الخارج فوجه الجيوش العرمرمة إلى إيالة خوزستان وإمارة طورستان حتى كان ما كان من اسقاطها بيده وسلب النفوذ من المادي والمعنوي من اميريهما . ثم توجه إلى العراق بقصد زيارة الأماكن المقدسة في الظاهر . ولكن الحقيقة الناصعة هو انه أتى ليستميل جانب العلماء الأعلام اليه واكتساب عطفهم وثقتهم حتى إذا ما عاد إلى طهران نادى انصاره بتخويله سلطة كافية تخوله حق القيام بالاصلاحات اللازمة لإيران فقلدهم رئاسة الوزارة وقد ارادوا بذلك أن يجعلوه اشبه بملك أورنيس جمهورية منه برئيس وزارة مرت أيام وانت أخرى ورئيس الوزارة المشار اليه يشي ببلاده إلى الأمام بلا خوف ولا وجل غير هباب ولا ملتفت إلى ما يضعه المعارضون في سبيل تقدمه من العقبات الكوؤود فتمكن بفضل حزمه وثباته أن يقضي على نفوذ المتنفذين ويسير بالمملكة نحو معارج الرقي ومراقي الفلاح فرفع الشعب الايراني رأسه ودبت فيه روح الحياة مجددا وبات في حكم المقرر حدوث تبديل عظيم في وضع إيران الجغرافي والسياسي ليس هذا كل ما عمله السردار سپه في إيران منذ ظهور شخصيته البارزة وانتشار اسمه في الآفاق بل توفق في الأخير إلى اسقاط الاسرة القاجارية المالككة والقضاء على نفوذ الملكيين ولا يغرب عن الفكر ان الجيش الايراني في جلسته الآتية لا بد أن يعمر هذا المجاهد العظيم رئيسا لجمهورية إيران . فإذا تم ذلك في القريب العاجل فهل يبقى لاحتجاج الشاه احمد خان على خلعوه وهو في باريس اثر يذكر ؟ ؟ هذا ما نريد أن نعرفه بعد حين لقد استفادت الشعوب الشرقية قاطبة في تغيير الحالة في إيران وبات من المنتظر حدوث تبديل كبير في وضع الحكومات العربية الشرقية لاسيما في سوريا والعراق الدولتين الاسلاميتين المعلومتين . فأهلا بما ينتظره الشرق وحيا الله الرجال العاملين

## ﴿ شاعر البرازيل ﴾

لما كان صاحب هذه المجموعة في البرازيل - وذلك عام (١٩٠٥-١٩٠٨) - ولع ولماً شديداً بمطالعة آثار أحد شعرائها المدعو (كازمير دي ابراو) Kasimiro de Abreu فنقل بعض اشعاره الرقيقة إلى العربية ونشر طائفة منها في صحف الوطن والمهجر ولما كان قد استفاد عدة اساليب وتخييلات شعرية من منظومات ذلك الشاعر الخالد رأى إقراراً بالفضل وقضاءاً لفريضة الأدب أن يعرف قراء العربية به ناشر الترجمة حياته نقلاً عن اصدق محبيه ومعاصريه وجامع بنات افكاره (نوربرتوسوزا) احد كتاب البرازيل

### صاحب الترجمة

(وُلد السنة ١٨٣٦ - توفي السنة ١٨٩٠)

هو كازمير دي ابراو بن جوزة (يوسف) مريكزدي ابراو . البرتغالي الجنسية ولويزا جوا كينا البرازيلية الأصل .

كانت ولادته في ٤ كانون الثاني السنة ١٨٣٦ في بلدة ( بارادي سان جوان ) البرازيلية الواقعة على شاطئ الاوقيانوس الاطلنטיكي وبقرىها جبل اسمه (سان جوان) ايضاً أي القديس يوحنا .

وكان والد صاحب الترجمة تاجراً يرغب في احراز المال وحشده لا يعرف للعلم معنى ولا قيمة حتى أنه كان يكره الفنون الجميلة المهدبة للأخلاق . الرافعة النفوس من مهاوي الخمول والانحطاط والبلاهة إلى أعالي الرقي والذكاء والنباهة .

أما (كازمير) فكانت امياله خلاف اميال أبيه . فنشأ كارهاً للتجارة ومتاعبها محباً للطبيعة والجمال . والأدب والخيال . وكان كلما بين له والده فوائد التجارة وجوب انصرافه اليها ازداد كرهاً لها وابتعاداً عنها .

غير أن الوالد لم ينتبه إلى استعداد ابنه الطبيعي بل أراد أن يحول مجرى افكاره قسراً وقهراً . (وكم من آباء عندنا نحن الشرقيين لا يراقبون اميال اولادهم الفطرية فيعلمونهم ما يرغبون هم فيه فيضرون ابتاءهم من حيث يريدون منفعتهم)

ولم يقف والد (كازمير) عند هذا الحد بل اخذ يعامل ولده الرقيق العواطف بجفاء وقسوة حتى قاده أخيراً إلى التجارة التي سببت له قصر الحياة كما سيأتي تعلم (كازمير) مبادئ القراءة في مسقط رأسه وهو في السادسة من عمره .

ولما بلغ السنة التاسعة ارسله والده إلى مدرسة (نوقا فريبورغو) ليتعلم العلوم الراقية  
فعزّن كازمير الصغير حزناً شديداً عندما ترك بيته الأبوي وابتعد عن والدته وشقيقته  
اللتين كان يحبهما محبة عظيمة . وقضى في هذه المدرسة ثلاث سنوات كان فيها آية  
الذكاء . في اللغة والرصف وحفظ شعر المشاهير من أمته وبعض شعراء أوروبا وخصوصاً فرنسة  
أما في الرياضيات فكان مقصراً جداً حتى أن كتبه الحسابية كانت مملوءة بأشعار كان  
ينظمها من حين إلى آخر في مواضيع عديدة . وقد قال لعلمه مراراً (لا تحاول يا استاذي  
العزیز أن تحبيني بعلوم جافة عقيمة لا رونق فيها ولا رواء . إن نفسي لا تقبل اليها .  
بل تروم الشعر وتفضله على جميع مسائلكم الحسابية « البليدة » ! )

ومن غريب أمره انه نظم الشعر قبل أن يتعلم قواعده . ففي الثانية عشرة من  
عمره خلا ببعض زملائه التلامذة وجلسوا قرب مجرى ماء عذب فأخذ يصف لهم بلدته  
وأيام لهره وصباه . ثم تذكر والدته الحنون وشقيقته اللطيفة التي كان يحبها كنفسه  
فجاش الشعر في خاطره ونظم قصيدة لطيفة عنوانها (سنواتي الثماني الأولى) وقد عربتها  
نثراً لجريدة « البرق » فنشرتها في الجزء الثالث والستين من عام ١٩٠٩ وهذا نصها :  
( سنواتي الثماني الأولى )

أيا شوقي إلى فجر حياتي - إلى طفوليتي المحبوبة التي لن يأتي الزمان بمثلها !!  
وآها لحي . وأحلامي . وازهارى - في الغدو والآصال . تحت ظل الموز وبين  
أشجار البرتقال ! \* \* \*

في تلك الأيام الجميلة - كنت اتنشق أنفاس الطهارة كأنها نفحات الأزهار العطرية  
والبحر أمامي - بحيرة هادئة صافية ! والسماء فوقى - رداً ازرق لامع !  
والعالم دوني - أحلام ذهبية شبيهة ! والحياة عندي - أنشودة الحب الشعبية !  
\* \* \*

فيا حبذا تلك الحياة الجميلة الهادئة . وحبذا تلك الليالي المطربة التي قضيتها  
على نغمات الحب النقي .

والسماء - مزينة بالأنجم الزهر ! والرياض - مدبجة بأنواع الزهر !  
والأرض - ملائنة بنوافح العطر ! والأمواج - تلم الرمال - والقمري قبل البحرا .  
فسلام يا أيام صبوتي ! وسلام يا مماء طفوليتي . كيف لا تكون فيك الحياة نضرة  
هنيئة . وفيك كنت اقتبل ضمت والدتي وإحسانها . وقبلات شقيقتي وحنانها ؟  
\* \* \*



في تلك الأيام « ويالهف قلبي عليها » كنت أتسلق الأشجار . لأجتني ناضج  
 الثمار . وكنت اذهب الى شواطئ البحار . فالعب واطرب مع اترابي الصغار .  
 وارجع عند المساء الى فراشي فانام رغدا واستيقظ مهللا باسما . . .  
 فياشوقني إلى فجر حياتي — إلى طفوليتي المحبوبة التي لن يأتي الزمان بثملها !  
 وهاألحي . وأحلامي . وأزهارى — في الغدو والآصال تحت ظل الموز وبين  
 أشجار البرتقال !

واقترحت يومئذ على الشعراء الأديباء عقدها نظاماً مدمماً للمجيد منهم كتاب (نجمة  
 الرائد) لمؤلفه المغفور له الشيخ ابراهيم اليازجي الشهير . فنال الجائزة صديقي الشاعر  
 المجيد جرجي نخله سعد . وها أنا أثبت الأبيات هنا ليطلع عليها القارئ ويتمتع  
 بأول قصيدة لهذا الشاعر البرازيلي الرقيق :

حبذا فجر حياتي	وأويقات الصبا
وليالي اللواتي	نجمها قد غربا
* * *	* * *
واماني فؤادي	والزهور الطفرة
وهيامي وانفرادي	تحت ظل الشجرة
* * *	* * *
سنوات اشتيها	فلقد مررت خفاف
لم أكن أنشق فيها	غير انفاس العفاف
* * *	* * *
برز البحر إزائي	هادئا رغم النسيم
والسما ذات رداء	أزرق صافي الأديم
* * *	* * *
كل ما في الكائنات	كان مثل الحلم
ولقد كانت حياتي	كنشيد المفرم
* * *	* * *
أين هاتيك الليالي	والصفا يكتنفها ؟
كنت في أرغد حال	بالموى أصرفها . . .
* * *	* * *
والسما قد نقتت	بالنجوم الزاهية
والرياض افترشت	بالزهور الزاكية . . .
* * *	* * *

وترى بدر السما  
يلثم البحر كما  
\* \* \*  
يلاً يامي الرقيقة  
بين قبلات الشقيقة  
\* \* \*  
حنان الوالد ٠١  
مع اتالي الصغار  
نعتي غض الثار ١  
\* \* \*  
كم تزهنا معا  
عاد كل مسرعا ١  
\* \* \*  
أرقد الليل فلا  
أعرف الاشجان  
\* \* \*  
أشكر الرحان ١  
وإذا الصبح انجلي

ولما وقف والده الظالم على هذه الأبيات وغيرها من المقطعات وأدرك أميال ولده  
الشعرية حتى حنقاً شديداً وأخبره من المدرسة قبل أن ينهي علومه وينال الشهادة  
المدرسية الأخيرة . وبعيد وصوله إلى حضن والدته وشقيقته أرسله أبوه إلى محله  
التجاري في عاصمة البرازيل ( ريودي جانيرو ) دون أن يتمتع ( كازيمرو ) طويلاً  
برؤية بلدته الطبيعية وما فيها من الحقول والهواء والمصافير والمياه المتفرقة التي كان  
يميل إليها ميلاً خاصاً . فلبى دعوة والده مكراً وبلغ العاصمة وهو حزين القلب  
منقبض الصدر . وإليك ما كتب عن نفسه في إحدى رسائله إلى أحد أصحابه :  
« وصلت يا أخي إلى ( ريودي جانيرو ) في أيلول فانتقلت فجأة من حضن الطبيعة  
الهادئة الجميلة إلى قلب المدينة المتحركة القبيحة . كنت بالألمس في قريتي بين الهواء المنعش  
الليل . والماء الزلال السلسيل . فقدفني والذي حالاً إلى عالم التجارة . ووضعني على  
رغم ارادتي وأميالي وراء مكتبة الحشي . وما أنا أرى الحياة التجارية مظلمة في عيني  
لأنني لم أخلق لأكون تاجراً يجري الليل والنهار . وراء تحصيل الدرهم وجمع الدينار !! »  
وصرف ( كازيمرو ) عدة أشهر بين البضائع والمكتب والدفاتر وقلبه منفطر  
ونفسه حزينة وأفكاره مشرّدة لا تستقر على حال . ووجد أن والده غير متنبه إلى  
حالته ولا ناظر إليه بعين الحنو فاقرب منه مرة وكشفه برغائب نفسه وتوسل إليه  
أن يعفيه من مهنة التجارة ويرجعه إلى بلدته حيث والدته وشقيقته . فثار ثائر الوالد

لدى سماع كلام ولده واخذ ينتفض من الغضب . وعوضا عن أن يلبي طلبه ويحقق امنيته أرسله الى بلاد ( البرتغال ) مبعدا اياه عن وطن احبه حبا جما .

فركب ( كازيمير ) الباخرة ( اوليندا ) وذلك في ١٣ تشرين الثاني السنة ١٨٥٣

فسارت به من عاصمة البرازيل إلى ( ليسبون ) عاصمة البرتغال

وقد أثرت هذه المعاملة في نفس ( كازيمير ) تأثيرا عظيما وكانت سببا لزيادة احزانه لأن بلاد البرتغال مع ما حوته من الجمال والعظمة والأبهة لم ترق في عينيه ولا مال إليها قلبه . وقد قال في إحدى منظوماته «طوبى للإنسان الذي لم يفارق وطنه . وسعيد هو الشاب الذي يمت تحت سماء بلاد ولد فيها . واسعد من الجميع من لم يذق مرارة فراق الأم ولوعة وداع الشقيقة ! ! . وقضى في ( البرتغال ) ثلاث سنوات وتسعة أشهر نظم في اثنا عشر ارق اشعاره لأنها كانت مجموعة احزانه . وصدى اشواقه إلى اوطانه . وحنينه الدائم إلى آله وولائه . ومما لا ريب فيه ان كل من يقرأ ما نظمه هذا الشاعر في أرض متفاه يتأكد له ان اشعاره ليست الا مزيج تنهدات وعواطف ودموع . وقد صدق من قال ( ان العذاب يصلق افكار الشاعر )

وبعث ( كازيمير ) ببعض مقطعاته وقصائده الى جرائد البرازيل فاستقبلتها الشبيبة بسرور وإعجاب وتناقلتها الشعراء . وجرت على السنة الادباء . وقرظها الكتاب تقريظاً حسناً وتقاولوا بناظميها خيرا .

غير أن بعده عن مواطن أنسه وعشراء صبوته سبب له علة استحكمت في صدره اللطيف . فحزنت والدته حزناً شديدا عندما أنبأت بذلك وألحت على والده أن يدعوه اليه في الحال . فأجاب سؤلها بعد الرجاء . وعاد ( كازيمير ) إلى وطنه .

وكان وصوله إلى العاصمة في ١١ تموز السنة ١٨٥٧ فلا تسلم عن سروره عندما

وطأت قدماه أرض البرازيل ا

وفي اليوم الثاني ذهب إلى مزرعة تخص والده اسمها ( اندياسو ) ثم انتقل إلى بلدته ( بارادي سان جوان ) وهناك اشترح صدره وطالب نفساً وقر عيناً بوصوله إلى بيته الأبوي وممانقة والدته وتقبيل شقيقته ومشاهدة رفاقه واصحابه . وقد نظم يومئذ قصيدته المشهورة المسماة ( في البيت ) وكان العذاب كتب لهذا الشاعر التاعس منذ الولادة فإن والده لم يمهله طويلا حتى دعاه إلى العاصمة وادخله كمستخدم في محل ( كهاوا كبرال وكوستا ) في ١١ آب من السنة نفسها . فودع بلدته بين الدموع واليأس

ودخل إلى ذلك المخزن الكبير حيث بقي سنتين كاملتين وهو في اثناء ذلك يتأفف من متاعب التجارة التي لم يخلق لها ومن قسوة والده وتصلب رأيه . غير انه كان خضوعاً سكوتاً وخجولاً صموتاً لا يكشف لأحد همه فاستحكم فيه داء السل الوبيل وأخذ جسمه ينتحل ويهزل يوماً فيوماً .

ونظم هناك عدة قصائد مؤثرة وصف فيها حالته وما يعانيه من الآلام وما يقاسيه من الأوجاع والمهوم في تلك المدينة .

ولما ظهرت على سيانه آثار الداء رق قلب والده له وزندم على سلوكه الماضي معه واخرجه من المحل في ١٣ حزيران عام ١٨٥٨ وارسله إلى مزرعته (اندياسو) ترويحاً للنفس وتجديداً للعافية وطلباً للشفاء من داء السل العضال

أما الأطباء فأشاروا على (كازمير) أن يعتزل الاعمال بته ويقصد جزيرة (ماديرا) إحدى جزائر (البرتغال) نظراً لاعتدال هوائها وجودة مناخها فأبى أن يهجر وطنه العزيز وذهب إلى مدينة (نوفافريبورغو) التي تلقى فيها علومه المدرسية فلم تطل له الإقامة فيها . فعاد إلى مزرعة (اندياسو) واستدعى والدته وشقيقته ليودعهما الوداع الأخير بعد أن اشتدت وطأة المرض عليه وشعر بدنو أجله . وفي ذلك الحين شاع خبر موته بين اصحابه الكثيرين ونشرت جريدة (العاصمة) بتاريخ ١٨ آب سنة ١٨٦٠ مقالا مؤثراً تحت عنوان (وفاة الشاعر الشاب)

فكتب إلى الإدارة رسالة بخط يده ينبئها انه لا يزال حياً يرزق ويعمل النفس بالشفاء العاجل .

غير أن الموت لم يمد بأسباب حياته فقضى نحبه بين عبرات الوالدة وتنهيدات الشقيقة غير متجاوز الربيع الرابع والعشرين وذلك في ١٨ تشرين الأول من ذلك العام الساعة الخامسة والدقيقة ٢٥ مساءً .

فبكته الجرائد ورثاه محبوه وقال بعض الكتاب عنه ( انه مات في عنفوان شبابه شهيد ظلم والده وعناده وقسوته وجهله »

ومن يزr اليوم البرازيل ويقصد بلدة (بارادي سان جوان) مسقط رأس صاحب الترجمة ير في الجبانة العمومية ضريحاً خاصاً للمقيد محفوراً عليه بالبرتغالية هذه العبارة :  
( هنا يرقد بسلام الشاعر كازمير دي ابراو )



# سير العلم

فنشر في هذا الباب ما يربيه لنا الادباء عن المجلات الأميركية والاوربية والتركية الكبرى  
وجلبها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

القنصل البطل - ترى أيها القاري الكريم هنارسم احدا بطل القناصلين الأميركيين

البطل كارل اكيلى يصارع فهذا اشرسا



المسمى كارل اكيلى يصارع فهذا شرساً في احدى بقع افريقيا النائية . وقد علق اكيلى  
قنص الحيوانات منذ الصغر فأظهر فيه من التفوق والجرأة ما يسطرله عمر الأبد، ومضى  
عليه خمس سنوات وهو يرتاد مجامع افريقيا وغابات الكشافة المكتظة بالضواري فاقتنص  
عددا لا يحصى من اجناس الحيوانات والطيور التي لا تحتويها القارة الأميركية وارسلها

• هربيا عن مجلة العلم العام الأميركية الاستاذ اديب فرحات

إلى المتاحف والجامعات المتعددة التي كانت توفده على حسابها فخدم العلم والتاريخ خدمات جليلة تذكر وتشكر . ولكنه ذاق من المصاعب والاهوال ما كاد يقضي عليه ويجعله في عداد الأموات . فانه أوفد في السنين الأخيرة من قبل ادارة المتحف (التاريخ الطبيعي) الأمير كي العتيد إلى غابات افريقيا ذات الوحوش الشرسة ليقنص لها ما يزدان به ذلك المتحف فاتى بالمدحشات وقنص ماسوف يزدان به المتحف التاريخي دهرًا طويلًا . ولكنه جرى له حادث في احد الأيام كاد يؤدي به وهو : وقف مرة على عدوة نهر في احدى البقع فرأى في العدو الثانية من النهر فهذا كان قد اطلق عليه النار منذ ساعتين فأصابه في فخذه ثم اطلق عليه النار مرة ثانية فأصابه في رقبته فزجر الفهد زجرة دوى لها المكان دويًا هائلًا وقفز قفزة عظيمة اجتاز بها النهر إلى العدو التي فيها اكيلى وعرض النهر عشرون يردًا أما اكيلى فهرب امامه مسافة عشرين يردًا لكي يتمكن من حشو بندقيته بالرصاص ولا حشاهما التفت إلى الفهد ليطلق عليه النار فرآه هاويًا على رأسه بخفيه القويين ووقعت البندقية من يديه إلى الورا . كما تراها في الرسم لأن الفهد قد اطعمه اطعمة جعلتها ثقلت من يديه . أما اكيلى فلم يفقد حواسه ورباطة جأشه بل قابل الفهد بكل بسالة وامسك بلعومه بيده اليسرى وادخل اليمنى إلى داخل فمه ودام العراك مدة ليست بيسيرة وبما قاله اكيلى : "لاني لم احس بألم في تلك المعركة قط ولكنني كنت على تمام الثقة بأنني سأفقد حياتي فيها "

واخيرًا تغلب اكيلى على الفهد وجندله وهذا ما قاله في ذلك : ( وبعد عراك عنيف تعبنا فيه كلانا واعيينا سقطنا إلى الأرض ولحسن حظي كان الفهد تحت وانا فوقه فجاءت ركبتي على احدى اضلاعه فانكسرت ضلعه ففتح أمامي باب جديد للانتصار وجعلت اقفز عليه والطم صدره بركبتي ويدي اليمنى في فمه واليسرى على بلعومه حتى كسرت كل اضلاعه واصبح صدره مجوفًا كالكمف فخارت قواه وانحل مخالبه عني فتركني وأسلم الروح . اهـ

وقد طارده مرة عدد من (وحيد القرن) فنجبا منه بأعجوبة وبافته فيل مرة أخرى فلفطمه بنجرطومه ورماه إلى الأرض فانقلب على بطنه وابقى ظهره معرضا للفيل ثم استل الفيل نابيه العاجيين وطعن بهما اكيلى ولكن لحسن الحظ لم يصبه بل اصاب التراب فاخترق ناباه التراب ونزلا فيه حتى اصطدما بصخر صلد تحت التراب فجاءت الصدمة قوية نظرا لثقل الفيل وكبر حجمه فأحس بألم شديد وهم باخراج نابيه من التراب

فلم يتمكن من ذلك إلا بعد عناء شديد لأنها دخلا في التراب مسافة لا يستهان بها ولا اخرج نابه ترك اكيلى ملقى على الثرى دون أن يسه باذى .

هذا هو اكيلى الجبار الذي جدد للامير كيين مهد روزفلت الرئيس القناص الذي أتى بالدهشات والأعاجيب . والذي يستدعي الإعجاب ويوجب الاستغراب هو أن اكيلى ليس شايأ بل شيخ تجاوز الحادية والستين من عمره أما الناظر إلى رسمه فلا يخيل اليه أنه يربو عمره على الخامسة والثلاثين أو الأربعين . والأعجب والأغرب أن اكيلى ليس قناصاً فحسب بل هو من اعظم العلماء والمخترين (المصيرين) والمخترين ، والنقاشين والمؤلفين ، والمخطباء فتأمل

النظر بالمجلد — هنا رسم فتاتين افرانسييتين على عيني كل منهما حاجز ينمعهما من



الموسى لوبادى  
يتمحن الفتاتين  
الفرنسييتين

النظر ولكنهما رغم كل ذلك ينظران ويقرآن كل ما يوضع أمامهما . وقد أجرى لهما هذا الامتحان السيول لوبادى احد علماء فرنسا المحققين الثقات . سمع السيول لوبادى بالكثير من مثل هذه الحوادث فكان لا يميزها التفاته بل يجزم أنها من الألاعيب التي يقوم بها بعض المرتزقة . ولكنه سمع حديثاً أن مجمعا من الأطباء في احد المستشفيات

معرض الفتاة (C) الافرنسية فرأى أنها تتمكن من النظر بواسطة جلد جبهتها وهي مغمضة العينين ، فاهتم لابادي بالامر واراد ان يقوم بفحص دقيق لهذه الفتاة وفتاة اخرى كما ترى في الرسم ، فاتفقوا اياها على موعد الفحص ولاحان الموعد اتخذ الاحتياطات اللازمة لمنع اي احتيال او خديعة وحجز على عينيها حجزاً محكماً بوسائل متعددة ثم ادخل احدهما إلى غرفة مظلمة كان قد وضع فيها صندوقاً من الأوراق والكتب التي لم يميزها بعضها عن بعض ولم يرها من قبل . ثم تناول من ذلك الصندوق ورقة تقويم سنوي ( روزنامة ) لم يرها سابقاً ولم يميزها . ووضعها امام عيني الفتاة قائلاً : هل ترين شيئاً . - نعم . ورقة تقويم سنوي عليها رقم ٢٩ تموز فنظر الموسيولا بادي الى الورقة ليتفحصها فدهش إذ قرأت الفتاة ما على ورقة التقويم بضبط وبدون غلط . ثم وضع ورقة لعب في كعب صندوق صغير وبعد أن نزع غطاؤه عنه اداره لجهة عيني الفتاة وسألها ماذا ترين ؟ فأجابت : أرى صندوقاً وفي كعبه ورقة لعب عليها ثلاث نقاط فزاد دهشاً واستغرباً لأنها اجابت صواباً . فرجع عنده الفكر القائل بأنها لا ترى بعينها بل بجلد جبهتها الذي يعكس صور المرئيات إلى عينيها وقد أعلن الموسيولا بادي ان في مدينة ناي (Nay) الافرنسية ثلاث فتيات اعمارهن ١١ و ١٣ و ١٤ وقد فحصهن فرأى انهن يقدرن على قراءة صفحات متعددة من الكتب ، وعلى إدخال الحيط في ثقب الابرة ، وتمييز ألوان الثياب كل ذلك وعيونهن مغمضة أو محجوز عليها .

ويقول الموسيولا بادي إنه الصق مرة صورة بلوحة ووضعها مقابل إحدى الفتيات بعد منع كل اسباب الضياء من الغرفة وسألها أن تصف ما في تلك الصورة فوصفتها وشرحت له ما رأت، فيها شرحاً دقيقاً كل ذلك وعيناها محجوز عليها .

ما السر في هذه القوة الخارقة ؟ لا يجزم الموسيولا بادي بعرفة السبب ولكنه يقول بوجود حاسة قوية خارقة أو عصب حساس جد في جسم كل من تلك الفتيات . فينقل ذلك العصب تأثير النور إلى الدماغ بصور المرئيات التي يضي عليها ذلك النور . واعظم موضع حساس في الجلد هو الجبهة . وهو يجزم بأنه لم يدع سيلاً لا يخي خداع أو احتيال يعجز عليه ولكنه يرتقب زيادة البحث والتنقيب في فرصة اخرى .

اصغر محرك كهربائي - هنا رسم السيد اوجين رينولد (Eugene Reinhold) الطالب في إحدى المدارس العالية في مدينة سانت پول الأميركية . اصطنع هذا الطالب النجيب اصغر محرك كهربائي في العالم وهو موضوع على فص خاتم في بنصره . علو

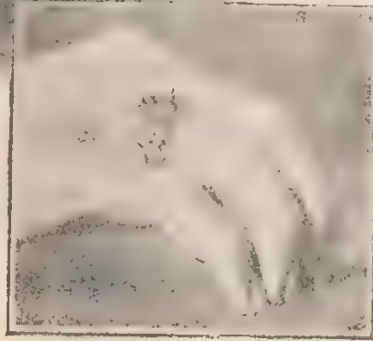




هذا المعرك ربع القيراط ووزنه اقل من ربع الاوقية  
الطبية (الاونس) وهذا المعرك الثقيف يحتوي كل ما في  
المحركات الضخمة من آلات وادوات لكنها ضعيفة ودقيقة  
جدا بالنسبة لحجمه وهو يسير بواسطة قوتين كهربائيتين

(Volta) بسرعة عظيمة إنما صوته يكاد

لا يسمع .



السيد اوجين رينولد واصغر  
معرك كهربائي في العالم

القواصات والهاتف = يفكر القواصون بأن يخاطبوا بعضهم بعضاً بالهاتف  
وهم تمتع البحر وتفكر مصلحة البرق والهاتف في البحرية الأميركية بأن يكون  
هاتف القواصات مبنياً على اساس البرق والهاتف الحاليين

قراءة حوادث الماضي باثار الاقدام - تفنن علماء العاديات اليوم حتى صاروا  
يعرفون حوادث القرون العريقة بالقدم من آثار دوس اقدم الاقدمين . وفي هذا  
الرسم نموذج من ذلك . فإننا نرى المستر غلمور (Gilmore) احد علماء مدينة  
واشنطن يدرس حوادث الماضي الذي قبل التاريخ من أثر دوس قدم كبيرة أمامه  
وجدوها في طبقات الدفان الدفينة في احدى جهات ولاية فوجينيا ويرجع عهد هذا  
الأثر إلى ما قبل عشرة ملايين سنة

أما بقاء هذا الأثر حتى اليوم فيعزى الى تحجره وقد قرأ المستر غلمور به وبسواه

حوادث وامورا كثيرة للقرون القديمة التي لم يكن فيها اثر للانسان



المستر غلمور يقرأ الماضي بأثر دوس قدم



### آلة تقيس الحقول المزروعة

هنا. رسم السيد فلويد  
(D. I. Floyd) الأميركي واختراعه  
الحديث الذي يقيس بطريقة متقنة  
وصحيحة كل الحقول المنوي قياسها  
يوضع هذا الاختراع على قطار  
أو عربة وعند ما يحاذي الحقل  
المنوي قياسه يدفع زرٌ يفتح آلة

الآلة التي تقيس الحقول

القياس وعندما يصل القطار أو العربة أو الدابة التي تحمل الآلة إلى نهاية الحقل  
يضغط زر آخر فيقف العمل ويظهر القياس بالأرقام الصحيحة

لا صيف في سنة ١٩٢٦ = تنبأ هربرت برون العالم الجوي الأميركي بأنه لا صيف

في سنة ١٩٢٦ بل زوابع وامطار وطوفان وبرد . ويقول إنه مضى عليه ثلاث سنوات وهو يدرس حالة الجو حتى تمكن من الوصول إلى هذه النبوة وانه شاركه فيها ثمانية من علماء كندا واوروبا : واماما يستند عليه في هذه النبوة فهو تغيير سيطراً على النظام الشمسي وعلى المد والجزر الذي له علاقة بالقمر وهذا التغيير سيحدث كما يقول البرد والطوفان والعواصف والأنواء ويقول ايضا ان عام ١٨١٦ لم يكن فيه صيف إذ جرت فيه التغيرات المذكورة فهل تتحقق نبوته ؟ سؤال نوجهه إلى الاستاذ منصور جرداق

\* \* \*



**اهمية النور في النبات \*** لقد عرف العلماء ان النباتات لا تقدر أن تعيش بدون نور ولكن بعضها يحتاج اكثر من بعض ، ففي فرنسا الآن معمل كبير لتجريب هذه الأشياء وقد وضع في هذا المعمل انوار كهربائية ساطعة ذات تأثير كنور الشمس وقد اقتصرت هذه بالنتائج الحسنة وهتايرى رسمه نمتين من السوسن احدهما وضعت في الشمس وهي رقم ( B ) والاخرى رقم ( A ) وضعت تحت تأثير هذا النور وهنا يرى الفرق في مدة عشرين يوما

عربها عن الانكليزية فؤاد افندي عيران

بيض مطرز - من غريب ما صنع احدهم بيضتين طبيعيتين مطرزتين بأحسن تطريز ومن العجيب أن نقول ان في كل واحدة من هاتين البيضتين نهوضا من القوي تقب ولكن الاعجب أنه لا يوجد خيط يخرق البيضتين من جهة إلى أخرى ولكن يجب أن يعلم مقدار التعب الذي لاقاه صانع هذه البيضات وان العمل قد اعيد ثلاثا وعشرين مرة لنقل البيض - اصطنع احدهم آلة صغيرة تحتوي على فراش صغير ذات طبقات



لنقل البيض

بعضها فوق بعض مصنوعة من المطاط بحجم البيضة وبهذه الطريقة يقدر الإنسان أن ينقل كمية من البيض في هذا الفراش ويوصلها إلى محلها بدون أن يصبها الأدنى اذى



لتصوير الصغار = كأننا يعلم

مقدار العذاب الذي يلاقه المصورون بتصوير الصغار ولذا وجد احدهم شبه قفص يوضع على فوهة آلة التصوير ثم يقال للولد اسمع تغريد الياق فبفتح باب القفص ويواسطة حركة خصوصية يسمع منه تغريد خفيف وفي حالة عجب الولد توخذ صورته بكل سهولة



## نظم رسالة للمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا  
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتندين أن مناظرك نظيرك

( حول أبي الخطاب وحديثه )

بينما كنت اتصفح العدد الثاني من المجلد  
الحادي عشر من العرفان الأغراذ وقفت  
في باب المراسلة والمناظرة على مقال للفاضل  
الشيخ إبراهيم عبد اللطيف نشره تحت  
عنوان ( أبو الخطاب وحديثه ) وقد  
أدرج الفاضل المذكور في مقاله هذا أخبارا  
متناقضة متعارضة وطلب حضرة من قراء  
العرفان الأغراذ حل ذلك المشكل الذي  
اختلف في فكره وإيضاحه شأن من يروم  
الوقوف على الحقيقة . فنحن لهذا السبب  
نفسه سارعنا في الجواب حسب امره ورغبنا  
فيه لنبين ما في وسعنا منه بعد تقديم مقدمة وهي  
أن اعتقاد الشيعة هو أن علم الغيب  
مختص بالله تعالى جل شأنه العزيز بمعنى  
أن غيره من الملائكة المقربين والأنبياء  
المرسلين وسائر الخلق اجمعين ليس لهم الاطلاع  
على ماضى وغبر وما جرى في القضاء والقدر  
وما يحدث من الأمور من خير وشر حضورا  
أو حصولا متى شأؤوا رادوا بأنفسهم بل  
الله تعالى شأنه العزيز إنما يخبر أنبياءه ببعض  
ذلك متى اقتضت المصلحة ليكون معجزة

لهم كما قال عيسى (ع) (وانبشكم بما نأكلون  
وما تدخرون في بيوتكم ان في ذلك لآية لكم  
ان كنتم مؤمنين) وقال عز شأنه (قل ان ادري  
أقريب ما توعدون أم يجعل له ربي أمدا  
عالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا الا من  
ارتضى من رسول فإنه يسلك من بين يديه  
ومن خلفه رصدا ليعلم ان قد أبلاغوا رسالات  
ربهم واحاط بما لديهم واحصى كل شيء  
عددا ) وقال ( قل لا يعلم ما في السموات  
والأرض الغيب الا الله وما يشعرون ايان  
يبعثون ) وقال ( والله غيب السموات والأرض  
واليه يرجع الأمر كله ) وقال ( وعنده  
علم الساعة ويترى الغيب ويعلم ما في  
الأرحام وما تدري نفس ماذا تكسب غدا  
وما تعلم نفس بأي أرض تموت ) الى غير ذلك  
من الآيات الباهرات :

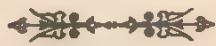
واما علوم الأئمة عليهم السلام فكلها  
أخبار من ذي علم وهو النبي صلى الله عليه  
 وآله بما ورثه من علم القرآن وكتاب علي  
 عليه السلام الذي هو باملاء الرسول وخط  
 علي ومصحف فاطمة والجفر والجامعة للذين

هما صعبتان فيها جميع ما يحتاجون الى العلم به من الحوادث الكائنة والفراسة والرؤيا للذين هما من الانبياء والائمة حق . أو نقر في الاسماع وقذف في القلب الذي هو غير مختص بالبي (ص) قال الله تعالى (واوحينا الى أم موسى ان ارضعيه الآية) وعمود النور كما في خبر طارق بن شهاب وغير ذلك من الطرق التي لا نعلم كيفيتها ولا كنهيتها ومعلوم ان النبي والائمة عليهم السلام ما كانوا يعملون بهذا العلم مع الناس إلا في مواضع خاصة كانت تقتضيه المصلحة فكان النبي (ص) يقضي بين الناس بالبيضة والايان ويعامل المنافقين والمنافقات معاملة المسلمين والمسلمات حتى بالنسبة الى من كان يعرف ثقافته واطلعه الله عليه . كأهل السدباب في ليلة العقبة الذين رأهم وعرفهم وعرفهم واراهم بعض اصحابه ايضا وهو مثل ما حكم به جملة الفقهاء : من أن الحاكم لا يقضي بعلمه بل إذا يحكم بالبيضة والايان وهذا كله ثابت من الكتاب والسنة والمعلوم تواترا من فعلهم وسيرتهم وما ورد في اخبار كثيرة من ان القضاء بما هو الحكم في نفس الأمر وعلى طبق الواقع لا يكون إلا في زمان الحجة عليه السلام فهو يقضي بقضاء داود ويعامل الناس بذلك العلم لا بالطرق الظاهرية ، ولا امتناع في المحاب العمل بالعلم واليقين

إذا كان حاصلا بغير الطرق المتعارفة كما قرر ذلك في الاصول . إذا عرفت هذه المقدمة أيها القارئ الكريم فنقول في جواب الفاضل . إن كان الاشكال في التعارض بين الاخبار من حيث اثبات علم الغيب لهم تارة ونفيه اخرى فدفعه بما سمعت من أن المنفي إنما علمهم بجميع ما كان وما يكون بانفسهم لا باخبار من الله تعالى . والمثبت إنما هو علمهم بشيئهم واعاديتهم واحوالهم وما يحتاجون اليه من الأمور والاحكام والحوادث الواقعة وما مضى وما ياتي باخبار من ذي علم كما اجاب به علي (ع) في إحدى خطب نهج البلاغة عن قال له من اصحابه وكان كتبنا بعد أن اخبر ببعض الملاحم : قد اعطيت يا امير المؤمنين علم الغيب فضحك (ع) وقال للرجل ما نصه . يا اخا كلب ليس هو بعلم غيب وإنما هو تعلم من ذي علم وإنما علم الغيب علم الساعة وما عده الله بقوله (إن الله عنده علم الساعة) الآية فيعلم سبحانه ما في الارحام من ذكر وانثى وقبيح أو جميل . وسخي أو نجيل وشقي أو سعيد ومن يسكون في النار حطباً أو في الجنان النبين مراققا فهذا علم الغيب الذي لا يعلمه احد إلا الله وما سوى ذلك فقام علمه الله نبيه فقامت به . ودعا علي بأن يسميه صديري . وتعلم عليه جواخي اه :

اكان لا بيعيد الله أن يستعمل وليس له  
أن يعزل وهو ايضا مشعر بصدور الو كالة  
له في زمن استقامته بل وظاهر فيه ولم اجد  
غيرهما من كتاب الكشي ولا غيره يتضمن  
ذلك فضلا عن صدور ما ذكر في حقه على  
أن الذي في الروايات المذكورة ان ابا  
الخطاب لم يكن من المنافقين بل كان من  
المؤمنين واقعا في اول امره ولكن كان  
ايمانه مستعارا ولا بأس باستعمال مثله  
وكيلا في زمن استقامته ثم عزله بعد ارتداده  
عملا في كلتا الحالتين بما اقتضته المصلحة  
وظاهر الشرع والله اعلم

النحيف عبد المولى الطريمحي



كلمات لابن المعتز

الحكمة شجرة تنبت في القلب وتثمر

في اللسان

الشرير لا يظن بالناس خيرا لأنه يراهم

بعين طبعه

مات خزنة المال وهم احياء وعاش

خزنة العلم وهم اموات

نصح الصديق تأديب ونصح العدو

تأنيب

الزهراء



وإن كان الاشكال من حيث استعمال  
من كان يعرفون منه التفات كاستعمال رسول  
الله (ص) بعض المنافقين في بعض اعماله  
كوليد بن المغيرة لأخذ الزكاة من بني  
المصطلق فأخبر النبي (ص) بأنهم منعوا  
الزكاة وارتدوا فنزلت آية النبأ  
واستعمالهم (ع) امراء في بعض الحروب  
واستعمال امير المؤمنين زياد بن ابيه في خلافته  
لحكومة بعض البلدان . ونصب شريح  
القاضي ونصب الائمة بعده بعض الوكلاء  
كابي الخطاب والشلمغاني واضرابها ممن  
تبرأوا بعد ذلك منه . فدفعه إنما هو بما  
سمعت من أن ذلك العلم الباطني لم يكن  
واجب العمل عندهم بل إنما كان تكليفهم  
العمل بالطرق الظاهرية ومعاملة الناس عامة  
المسلمين ما لم يثبت ارتدادهم وكفرهم  
بالطرق المعتبرة في ظاهر الشرع مع أن نصب  
ابي الخطاب وكيلا غير ثابت بخبر صحيح  
ولا الأمر بولايته ولا قول ما ذكر في حقه  
منهم عليهم السلام بل اعماهي اخبار ضعيفة  
الأسانيد كخبر عتبة المذكور السذي هو  
ضعيف في الرجال المشعر بصدور شي منهم  
في حقه . وفي خبر علي بن الحسن الفطحي  
عن معمر بن خلاد الروي في كتاب الكشي  
انه قال ( وسأل رجل ابا الحسن (ع) فقال  
كيف قال ابو عبد الله (ع) في ابي الخطاب  
ما قال ثم جاءت البراءة منه . فقال له

# الصحة وتبدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترتبة والتبذ الطبية مما تجزئ فائدته ويعم نفعه

## منع انتشار جراثيم الامراض \*

١

البرغش البرغش ا كبر عامل في نشر  
الأمراض المعدية كالمالاريا وحمى الصفراء  
الكثيرة الانتشار في المناطق الحارة . فقتل  
البرغش احسن وسيلة لمنع انتشار الامراض  
ولكي نتمكن من محاربته يجب أن نعرف  
تاريخ حياة البرغشة .

تبيض البرغشة في الماء وفي مدة يوم  
تصير البيضة دويذة صغيرة (Wiggler)  
تسبح بنشاط وتفتش على حيوانات  
واعشاب صغيرة لتأكل . وتتنفس هذه  
الدويذة بواسطة انبوب دقيق ترسله إلى  
وجه الماء . ومن اليوم السابع حتى الرابع  
عشر تتغير تلك الدويذة فيكبر رأسها  
وجسمها وينتقل انبوب التنفس إلى مؤخر  
جسمها وفي هذه الحالة تدعى في الانكليزية  
فامبر (Fambr) لأنها تتقلب في الماء تقليباً . وفي  
اليوم الخامس عشر حتى العشرين يتشقق ظهر  
الحشرة ويخرج منه يرغشة تطير في الهواء .  
أما عمر البرغشة فليس معلوم تماماً لكن  
بعض التجارب برهنت انها تعيش ستة

بعض ما تبثدي الجراثيم تنمو في الجسم  
لا تنفع العلاجات إلا لحفظ القوى الجسدية  
فذلك يجب علينا اثناء محاربة  
جراثيم الامراض إما أن لا ندعها تدخل  
الجسم أو أن نعتمد على القوى الطبيعية  
لقتلها . اما حفظ القوى الطبيعية التي  
تتمتلك بالجراثيم او منهما من دخول الجسم  
فهما أفضل من العلاجات في محاربة جراثيم  
الامراض .

اخطار الحشرات ان البراغيث تحمل  
مرض الطاعون . والبرغش يحمل امراضاً  
كثيرة وكذلك الذبابة الاعتيادية عامل  
عظيم في انتشار الامراض ، والقراد وغيرهما  
من الذباب تنقل الأمراض ايضاً . فالحاصل  
أن كل حشرة تلسع يكون لها فرصة  
مناسبة لإدخال جراثيم الأمراض في  
جسمنا . وكل حشرة ترحف على طعامنا  
كالذباب مثلاً يمكنها ان تنقل جراثيم امراض  
عديدة فليكن أن نتجنب الحشرات جهد طاقتنا



وسبعين يوما وبعضها تعيش كل الشتاء  
فتبيض كي تنفس اثناء الصيف .

انوفلس ( Anopheles )

ان نوع البرغش الذي ينقل الملاريا  
يدعى (أنوفلس) وهي حشرة صغيرة بلا

صوت تسمع اول الليل غالبا . ويمكن  
تمييزها عن غيرها بالنقط السوداء على جوانحها

وبتحريك مؤخر جسمها والوقوف على  
رأسها لما تستقر وتضع ودودة

الانوفلس يمكن تمييزها عن دودة غيرها  
من الحشرات بوقفها اثناء التنفس

فالأولى تنفس وهي مضطجعة على خط  
مواز لسطح الماء بينما الثانية تقف بخط  
عامودي بالنسبة لسطح الماء .

وكل انواع البرغش يحملها الريح  
مسافات بعيدة بينما الانوفلس لها عادة بأن

تلتجئ إلى الاعشاب المائية والسرايخ  
والعليق عند ما يهب الريح وتكون غالبا

بعيدة عن المحل الذي به تنفس البيض  
كيفية قتل البرغش . بعد ما عرف تاريخ

حياة البرغش احسن شيء لقتلها هو ان  
نحرمها من المستنقعات التي بها تنمو

وتتكاثر وتنتشر . وعاء مملوء من ماء  
الطر اذا ترك مدة يصير مقرا صالحا لنمو البرغش

وبئر مفتوح في ايام الصيف او برميل ماء  
يبعث عدد غير محدود من البرغش فينتشر

والآبار يجب أن تغطى كي لا يدخلها  
البرغش ويبيض فيها . ويجب تجفيف البرك

والمستنقعات القريبة من البيوت وقلع  
الاعشاب الرطبة التي يلتجئ اليها البرغش

عند اشتداد الحر او عند هبوب الريح .  
وحيث لا يمكن تجفيف البرك يمكن

قتل البرغش الصغير بسكب قليل من  
زيت الكاز في الماء . لأن هذا الزيت

يكون غشاء على وجه الماء فيمنع الهواء  
عن الدويبات الصغيرة فتحموت في بضعة

دقائق . واذا غدل الطر الكاز عن وجه  
البركة يجب تجديده في مدة عشرة ايام اذ

أنه في تلك المدة تتحول البيضة إلى يرغشة  
اخطار الذباب . الذباب عامل في انتشار

جميع الأمراض لأنه يزحف على  
كل نوع من الاقدار والادرن ويطير الى

البيوت فينشر الجراثيم على الطعام والحليب  
والاواني بسل على كل شيء

يلمسه (١) ليس فقط أن الذبابة تحمل  
جراثيم الامراض بين أرجلها بل انها تأكل

من بصاق السلول ووسخ المصاب بالتيفوئيد  
وغیره من المرضى وتنقل تلك الجراثيم

(١) فسكت ذبابة وافلتت لثمشي على صحن  
من الهلام ( Gelatine ) لمدة دقيقتين فوجد

انها تركت مائتين وتسعة وثمانين جرثومة  
على وجه الصحن . وذبابة اخرى كانت تحمل

مائة الف جرثومة على ارجلها .

الى اناس شتى . فالمرضى يجب أن لا يقربه  
الذباب ابدا وكل ما يخرج من اوساخ  
جسمه يجب أن يدفن او يعزج ببعض  
المحلولات كي لا يلصقها الذباب فينقل  
الجراثيم الى البيوت المجاورة .

(التخلص من الذباب . يمكننا أن نتخلص  
من الذباب باستعمال الحواجز أو الورق  
المصمغ او بتغطية الطعام وعدم استعمال  
كل ما يستجلب الذباب الى البيوت .  
ولكن اهون طريقة فعالة هي ان لا ندع  
محالا للذباب بأن تمس بيضها وذلك  
بتنظيف الاوساخ والزبل لأن ذبابة البيت  
تبيض في الزبل والاقذار او في المخادع  
الناسفة . وفي اثناء يوم تفقس البيضة ويخرج  
منها دويذة صغيرة بيضاء وتتحول في  
تسعة او عشرة ايام الى ذبابة . ويقدر أنه  
في قيراط مكعب (Cubicyard) من الزبل  
تفقس ثلاثائة ذبابة . واذا ترك البيض  
بلا انزعاج يفقس بسرعة فلا يمكن بعدئذ  
قتل الذباب . فلذلك يسهل علينا أن نمنع  
غزو الذباب بتنظيف الاقدار مرة في الاسبوع  
ودفنها او نشرها في الحقول فيجف البيض  
ويعت الذباب الصغير ويمكن ايضا منع غزو  
الذباب بتغطية الاقدار التي يفقس فيها  
البيض بالكلس

اخطار القبار . اليرد المكعب من الهواء  
الاعتيادي يحتوي من مائة الى ألف ميكروب

وهذه الميكروبات تتعلق بذرات المواد  
الوجودة في الهواء كالغبار وغيره . فالهواء  
الحالي من الغبار يكون خاليا من الميكروبات  
وكما ازداد الغبار في الهواء يتضاعف عددها  
فيه ( وهذه الميكروبات صغيرة للغاية حتى  
أنك اذا نظرت الى واحدة منها تحت المكبر  
الذي يرينا الرجل كالجيل نراها بحجم نقطة  
(٠) على ورقة واذا وضعت خمسة وعشرين  
الف واحدة جنباً الى جنب لا يتجاوز  
طولها القيراط ) كانوا يعتقدون سابقا أن  
جراثيم الأمراض موجودة في الهواء وان  
جراثيم الأمراض الصدرية تحمل الى الصدر  
بواسطة الهواء الذي يحمل بصاق المرض  
المتطاير فيه . ولكن القبار لا اهمية له  
( كما هو معروف اليوم ) في حمل الجراثيم  
لأن هذه تموت غالباً بواسطة النور والحرارة  
التي تجففها فلا تتمكن من النمو

لكن ضرر القبار هو انه يخرج  
المجاري الهوائية وبذلك تتمكن الجراثيم  
من دخول الدم والنمو في الجسم . فيجب  
أن نبذل جهدنا في تجنب القبار بتنظيف  
الشوارع ورشها وتنظيف البيوت بمكانس  
سجادية او مكانس رطبة لا تثير القبار .  
وقاعات الدرس يجب ان تنظف بعد  
الانصراف كي يستقر القبار قبل اجتماع  
التلامذة صباحاً . ويجب ان ينفض القبار  
بقماش رطب عن المناضد والا فلا فائدة

من أن نثير التبار في الخرفة ثم نستشفه او نجعله يستقر ثانية على الاشياء الموجودة فيها . اما في الغرف الكثيرة الاستعمال فيحسن ان تكون الأرض مبلطة مقروشة باشياء بسيطة لا تحمل غبارا .

اخطار الماء . ان التيفوئيد والدوسنتاريا (Dysentery) والاسهال (Diarrhea) هي الأمراض التي يكثر انتشارها بواسطة الماء وانتشار الأوبئة يتأثر غالبا من مياه الشرب هذا ما حدث في مدينة بتلر بنسلفانيا (Butler, Pennsylvania) في الولايات المتحدة سنة ١٩٠٣ : - بتلر مدينة يبلغ

عدد سكانها ستة عشر الفا تأتيها مياه الشرب من بحيرة اصطناعية خارج المدينة . فحدث ان عائلة مصابة بالتيفوئيد كانت تسكن قرب ساقية تصب في تلك البحيرة وكانت اوصاخ المرضي تطرح على الارض قرب الساقية . فبعد مدة وجدت الجراثيم طريقا إلى الساقية ومنها إلى البحيرة التي تجري منها مياه الشرب . فلم يمض قليل حتى اصاب السواد الأعظم من اهل المدينة بالتيفوئيد . وكان في المدينة بعض اناس يستعملون مياه الآبار الارتوازية للشرب فلم يصب احد من هؤلاء بأذى ضرر . فيجب علينا اذاً ان نعتني كل الاعتناء بمياه الشرب لانها تسبب امراضا كثيرة لا يعلم مصدرها .

تصفية الماء من الجراثيم . بتصفية الماء في طبقات من الرمل والفحم المسحوق تقل الجراثيم منه . ولكن كثيرا من المدن تهمل هذه النقطة المهمة . ففي هذه الحالة احسن طريقة للتخلص من الجراثيم هي غلي الماء وتهويته بعد الغلي ويحسن استعمال المصافي الفخارية في البيوت بشرط ان تنظف دائما . ولا يذهب عن باننا أن غسل الفواكه والخضر والواواني ووعية الحليب بما غير نقي يجلب الامراض كشرب الماء نفسه فيجب الانتباه الى كل تلك الأمور .

منع الجراثيم من الدخول إلى الآبار . ان الجراثيم لا تعيش إلا على عمق خمسة اوتة اقدم . والتي تدخل الآبار تغلبها مياه المطر من جهة الدراب . فلكي لا تدخل الجراثيم البشر يجب ان يكون في محل مرتفع بعيدا عن الاصطبلات واقفاص الدجاج وبيوت الخيام . وحول البشر يجب وضع طبقة من الدعان مرصوفة منتفخة إلى الخارج كي لا يدخل البشر مياه قذرة . وبعد ان تكلس حيطان البئر بالتراب الافرنجية (الشمبنتو) يجب تكليس بابها واستعمال غطاء له فلا يفتح إلا حين الاستعمال . ومن يمرض مريضا يجب ان لا يستقي من البئر ثلا تنقل الجراثيم منه بواسطة الدلو

راشد خليل

صور

# الزراعة والصناعة

فتحننا هذا الباب لنشر فيه ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يبريه المهندسون الفنيون وغيرهم من المقالات الصناعية المفيدة

## اللؤلؤ الجميل وكيفية صناعته \*

لقد حار العلماء لإيجاد طريقة يستخرج بها اللؤلؤ . أهون مما كان قبلا ، لذلك بذلوا الجهد الجهميد في تحقيق هذه الأمنية لأن اللؤلؤ له ثمن باهظ . ظل العلماء يثابرون ويعتهدون إلى أن توفقوا لاكتشاف طريقة علمية عملية ليست كالطرق الأولى أي انه يصنع من الزجاج فيبان انه شبه لؤلؤ حقيقي ولكن هذا هو اللؤلؤ بعينه إذ انه ينشأ ويتربى في الصدفة التي يتولد منها اللؤلؤ الحقيقي . وقبل أن نبحث في كيفية العمل يجب علينا أن نبحث في أصله

**تكون اللؤلؤ الطبيعي** — ان اللؤلؤ الطبيعي يتكون في جسم صدفة من نوع الميلياغرين (Méleagrine) تحتوي على محترف داخلي ضروري لتكوين هذا الحجر الكريم وهذا المحترف يعرف بالرداء (Manteau) لأنه يغطي كل اجسام هذه الصدفة فهذا الرداء مكون من نسيج مشبك مخروق بخيطان عضلية وموضوع ضمن طبقتين قاسيتين تسميان الغشاء الخارجي (Epithium) فهذا الغشاء يلعب دورا مهما لأنه هو الذي يفرز المادة اللؤلؤية الخاصة التي تكون هذا الجسم

انه ليس من العجيب معرفة اساس واصل اللؤلؤ فقد قال الاستاذ بوتان Boutan ما ملخصه « ان اللؤلؤ هو حجر مخصوص متجمد يتكون من افرازات داخلية في بعض الأصداف . أما الحالات الخصوصية التي تتكون بها هذه الاجسام هي :

(١) وجود جسم غريب في داخل الصدفة كحبة من الرمل أو دودة خارجية أو جسم آخر بحجم صغير جدا . وهذه الأجسام تهيج الرداء لافراز المواد الخصوصية لوقاية نفسه وكذا يتكون اللؤلؤ الحقيقي (٢) تكوين غشاء داخلي يقوم مقام الرحم في داخل الجسم وهذا الوعاء ليس الا قطعة من الرداء الذي يفرز المادة اللؤلؤية الخاصة فبالاختصار ان اللؤلؤ انما يتكون في داخل صدفة خصوصية على اثر دخول جسم غريب



او بكلمة اخرى ان اللؤلؤ هو نتيجة مقاومة عدو غريب  
لقد عرفنا الآن كيفية تكون هذا الجسم واننا نعرف ثمنه افلا نظن أن يوما من  
الأيام يقدر العلماء ان يجدوا طريقة يقلدون بها هذه الصدفة او طريقة يطعمون بها  
هذه الصدفة كما تطعم الاشجار لتعطينا لؤلؤا اكثر؟ نعم ان العلماء جربوا ذلك واخيرا  
توفقوا الى عملهم وهذا ما عمله الميسو ميكيموتو (Mikimoto) الياباني الذي يملك  
في خليج آغو (Ago) كميات كبيرة من هذا الحيوان والذي بعد التجارب العديدة قدر  
ان يصل الى نتيجة ايجاد اللؤلؤ في اجسام هذه الاصداف

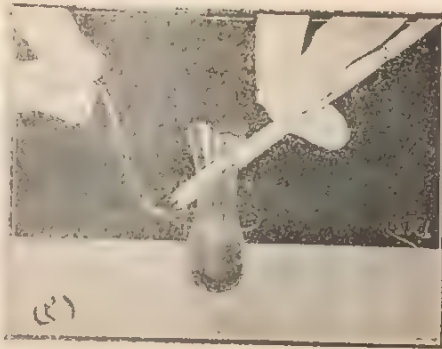
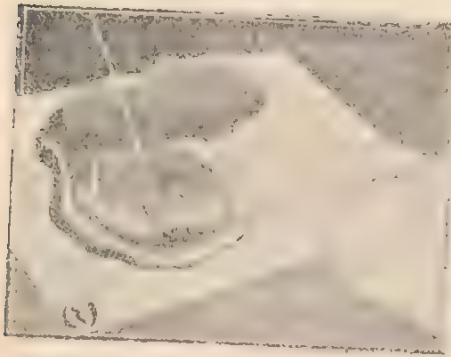
والآن قبل ان نشرح الطريقة التي استعملها هذا العالم الياباني يجب ان نقول  
كلمة عن النتائج الاقتصادية التي يجلبها هذا العمل الجديد . كلنا يعلم كمية التعب  
الذي يبذله الغواصون لايجاد هذه الاصداف وكثيرا ما تكون بدون شيء . اما الآن  
وقد وجدت هذه الطريقة الجديدة فإنها ستزيد عدد المشتغلين به ولكن ستكثر المحصول  
وبذا يمكن ان اسعاده ستخفض قليلا اذ متى كثر المحصول قل الثمن

ولكن كثيرين من الناس يزعمون ان اللؤلؤ الطبيعي الذي يتكون بدون واسطة  
اذا هو احسن من هذا اللؤلؤ الاصطناعي ولكن لؤلؤا . ماآرب خصوصية ضد هذه  
الصناعة الجديدة ، فالحقيقة تبين تماما ان هذا اذا هو ذات الطبيعي لأن ذات الحيوان  
تحت ذات التأثيرات وفي ذات المحلات يكون هذا الحجر فلذلك يجب ان يكون  
ذات الطبيعي .

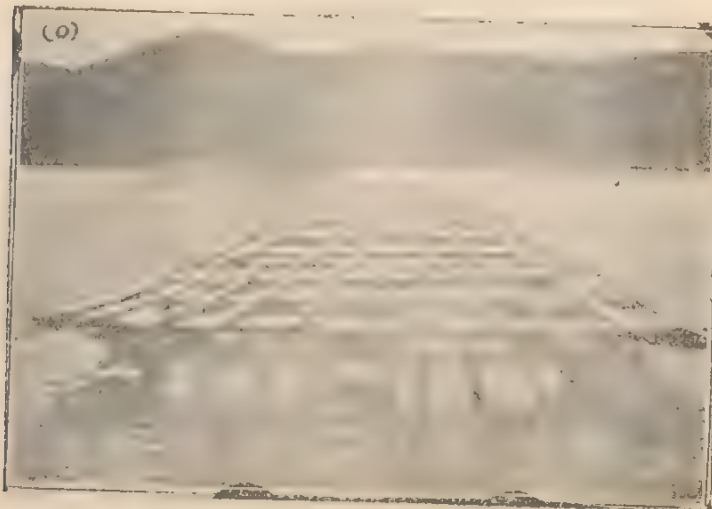
كيفية تربية اللؤلؤ - في اليابان وخصوصا في خليج آغو (Ago) حيث يشتغل  
العلامة ميكيموتو (Mikimoto) محلات شاسعة مغطاة بالآخشاب مربوط بعضها ببعض فني



هذه المحلات يجمع الفواصون هذه الاصداف ويضعونها في اقفاص الى ان تبلغ الثالثة من العمر حيث تكون صالحة للتطعيم  
حينما يأتي وقت التطعيم ينتخب المطعمون الاصداف ويأخذون الرداء الداخلي الملاصق للغشاء الخارجي ويضعون به حبة واحدة من اولوة قديمة بلطفة زائدة ومن ثم يربطون هذا الغشاء بخيط رفيع بحيث تصبح كالكيس الصغير وبعد ذلك يأخذون



هذا الكيس ويضعونه تحت المسام الجلدية وحينئذ تغلق الصدفة وتوضع عليها بعض المطهرات . فهذا الكيس بما انه يحتوي على المادة المطلوبة يصير كالرحم في داخل



صورة احدى المحلات حيث ترى الاصداف في خليج آغو في اليابان

الصدفة وبعد هذه العملية تأخذ الصدفة بالافرازات الداخلية لكي تقي نفسها من هذا الجسم الغريب وبهذه الطريقة يتكون اللؤلؤ  
 أما هذه العملية فإنها تحتاج إلى صدفتين واحدة لأخذ الرداء الملائق للغشاء  
 والاخرى لوضع هذا الرداء . فهذه الأصداف بعد أن تطعم على الطريقة المشروحة  
 اعلاه توضع في اقفاص من شريط خصوصية ذات طبقات عديدة بحيث ان كل طبقة  
 تسع من الخمس عشرة الى العشرين صدفة



صورة قفص من الاقفاص المستعملة لتربية اللؤلؤ

وهذه الأصداف يجب أن تبقى نحواً من سبع سنوات في الماء لكي يكمل  
 العمل تماماً .

فكما ذكرنا آنفاً بعد التطعيم توضع هذه الأصداف في الاقفاص الخصوصية  
 وبعدها تنقل على اعمدة الى البحر الواسع وهذه الأعمدة تربط بأعمدة اخرى وترتكز  
 على قوائم في الماء حتى يخيل للناظر أنها جسور متصل بعضها ببعض وليس من العجيب  
 أن نقول إن في هذا الخليج نحواً من سبع مئة الف قفص تساوي من ستة إلى سبعة ملايين  
 من الفرنكات .



بعد التطعيم تحمل الأقفاص الى البحر الواسع لتبقى سبع سنوات

وبعد انتظار سبع سنوات حينما تفتح هذه الأصداف يوجد احيانا اللؤلؤ اثنان أو ثلاثة في صدفة واحدة ولكن احدى هولا كبيرة وهذه هي التي وضعت اولاً . وفي مدة هذه السنوات يوجد موظفون قائلون بهذه الاشغال بملاحظة الأقفاص ومنع الطوراني بقدر الامكان ليتحققوا حسن العمل

على أن هنالك ملاحظة واحدة وهي ان ثمن هذا اللؤلؤ لما هو اقل بقليل من ثمن اللؤلؤ المكون بدون واسطة ولكن مهما كان الأمر فيجب أن نعجب بهذه العملية الجديدة التي تشبه الأساطير القديمة ونتأمل في ذكاء الإنسان الذي قدر أن يشارك الحيوان في اعماله

فؤاد صيف عسرا

صبرا

(المطر هذا العام) تأخر المطر هذا العام لذلك زرعت المعلات الآمنة زرعاً كافياً لاسيما في جبل عامل وتباشير الزرع حسنة نعم قد اضر تأخر المطر في بعض القرى لأنها أصبحت بحاجة شديدة للماء حتى بيعت جرة الماء بربع مجيدي واضطرت بعض القرى الى جلب الماء من مسافة اربع ساعات لكن المطر الذي هطل اخيراً ازال هذه الأزمة وقد بلغ ما هطل من المطر حتى ١٢ كانون اول ١٣٥٠ هـ من القياط يقابله في العام الماضي ١٢٤٣ هـ نسأله سبحانه حسن الختام



# مختارات الصحف

٨٢٥

فتحننا هذا الباب الجديد لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبهذا يقف القراء على حركة الصحف العربية وجل مختاراتنا عن المجلات

## ارنب الجميلة فاتنة عصرها

العلال (مصر) كانون اول سنة ١٩٢٥

من مقال بتوقيع عبد الفتاح عباد  
السر في الليل : بين يزيد ورفيق

سهر يزيد بن معاوية ليلة من الليالي وعنده وصيف لمعاوية يقال له "رقيق" فكان مما تحدث اليه به يزيد أن قال : يستديم الله بقاء امير المؤمنين فقد كنت اعلم من جميل رأيه في جميع الاشياء ، ما الثقة في ذلك منعتني من البوح بما جمعت في صدري له ، فاضاع وترك من النظر في شأني ، وقد كان في علمه ومعرفته بما يحق لمثله النظر فيه غير غافل عنه مع ما يعلم من هيبتي له فانه يعجز به عني بإحسانه ما اجترح من عهده ونسيانه

فقال الوصيف : وما ذاك جعلت فداك ا لا تلم على تضيقه اياك ، فإنك تعلم تفضيله وجهه لك وحرصه عليك وأن ليس شيء احب اليه ولا أثر عنده منك اديه ، فاذكر بلاده واشكر فضله فإنك لا تبلغ من شكره إلا يعون من الله . وهنا أطرق يزيد اطراقا عرف الوصيف منه ندامته على ما بدا منه وباح ، فتركه رقيق وقد علم من اضطرابه

وزفراته موضع سره وهواه ، وكان الوقت ليلا فأب من عنده وتوجه توا نحو سدة معاوية الخبر : عند معاوية

وكان رقيق خصباً بمعاوية غير محجوب عنه ولا محبوس دونه في أي وقت يشاء ، فعلم معاوية أنه ما جاء به ليلاً إلا خبر اراد اعلامه به فقال له معاوية : ما وراءك . قال : ا صلح الله امير المؤمنين ، كنت عند يزيد ابنك فقال فيما استعجر من الكلام كذا وكذا . فوثب معاوية وقال ويحك ! ما أضعنا منه رحمة له عليّ به . وكان معاوية إذا اتته الأمور المشككة المعضلة بعث إلى يزيد يستعين به على استيضاح شبهاتها ، وليدربه على الحكم فلما جاءه رسول ابيه حسب يزيد انه اغما دعاه الى تلك الأمور التي يفرغ اليه منها . فأقبل حتى دخل عليه ثم جلس فقال له معاوية : يا يزيد ما الذي أضعناه من امرك وتركنا من الحيلة عليك حتى قلت ما قلت وقد تعرف رحمتي بك ونظري في الاشياء التي تصلحك قبل أن تحظر علي وهك ، فكنت اظنك على تلك النعماء شاكر افاصبحت بها كافر اذ فرط من قولك ما ألزمتني فيه اضععتي اباك

وأوجبت عليّ منه التقصير : لم يزجرك عن ذلك تحوف سخطي أو سالف نعمتي وحق ابوتي ، فأني ولد ائني منك ! وقد علمت أنني تحطأت (?) الناس كلهم في تقديعك ونصبتك اماما على اصحاب رسول الله وفيهم من عرفته ا شكري الهوى

فقال معاوية فما منعك قبل القوت من ذكره؟ قال : ما كنت اثق به من جميل نظرك قال صدقت : ولكن اكرم يا بني امرك وهواك بجلحك وصبرك . فإن البوح به غير فاعلك والله بالغ امره اريئب الفاتنة

فتلثم يزيد وقد اخضله من شدة الحياء والوجد العرق ثم قال : لا تلزميني كفر نعمتك ولا تنزل بي عقابك وقد عرفت نعمة مواسلتك ببرك ، فليسكن سخطك فإن الذي ارثي له من اعباء حمله اكثر مما ارثي لنفسي من اليم ما بها وسوف أعلمك امري : كنت قد عرفت من امير المؤمنين نظرا في خيار الامور لي ، وفضل ما عسيت استعده بعد اسلامي المرأة الصالحة ، وقد كان ما تحدث به من فضل جمال اريئب بنت اسحاق وكال ادبها ما شاع في الناس فوقع مني بموقع الهوى ، فرجوت أن لا تدع حسن النظر لي في امرها

فتركت ذلك حتى تزوجت ، فلم يزل ما وقع في خلدي ينمو ويعظم في صدري حتى عيل صبري ، فبغت بسري فكان مما ذكرت تقصيرك في امري ، فقال له معاوية : مهلا يا يزيد . فقال عليّ م تأمرني بالمهل وقد انقطع منها الأمل ! فقال معاوية : وابن حجاج ومروءتك؟ فقال له يزيد : قديغاب الهوى على الصبر والحجب وقد علمت امر داود عليه السلام وقد خبرك به القرآن .

وكانت اريئب هذه مثلا في اهل زمانها في جمالها وكماها قد سارت بذكرها الركب ان وضربت بها الامثال فقد كانت من اجمل نساء عصرها واحسنهن ادبا واكثرهن مالا وشرفا فتزوجها سيد من سادات قريش من بني عما هو عبدالله بن سلام وكان واليا على العراق من قبل معاوية . وكان من معاوية بالمتزلة الرفيعة في الفضل على أن أمر ابنه يزيد قد وقع منه موقعا ملاههما وغما فاخذني الحيلة والنظر في أن يصل اليها وكيف يجمع بينهما وبينه برباط الزواج

الحيلة والسر الى الشام فكتب معاوية الى عبدالله بن سلام أن أقبل حين تنظر في كتابي هذا لا موحظك فيه كامل فأسرع في السير اليه . وكان عند معاوية بالشام ابو هريرة وابو الدرداء صاحب رسول الله (ص) فلما قدم عليه ابن سلام اعد له معاوية منزلا حسنا وبالغ في اكرامه . ثم قال لابي هريرة وصاحبه : ان لي ابنة قد بلغت واريد تزويجها وقد رضيت ابن سلام لفضله وشرفه وادبه فقالا له : انك اولي الناس برعاية نعمة الله

وشكرها ، وأنت صاحب رسول الله وكتبه فقال لها معاوية : اذكر الله ذلك عني ، وقد كنت جعلت لها في نفسها شوري ولكن ارجو أن لا تخرج عن رأيي ، فلما خرجا من عنده إلى منزل ابن سلام بالذي قال لها دخل معاوية إلى ابنته فقال لها : إذا دخل عليك أبو هريرة وصاحبه فرضا عليك عبد الله بن سلام فقول لي لها انه كف . كريم غير أن تحته اريئب بنت اسحاق وأنا خاتمة أن يعرض لي من الغيرة ما يعرض للنساء ولست بغافلة حتى يفارقها المخدوع - نواج العرييات

وذهب أبو هريرة وصاحبه إلى ابن سلام واعلمها بالذي أمرها معاوية ، فسر به وفرح فرحاً شديداً ثم قال لها : نستمع الله بأمر المؤمنين لقد والى علي من نعمه حتى اراد اخلاطي بنفسه والحاقي باهله اكالا لا حسانه فأنه استعين على شكره ، ثم ردهما خاطبين عنه . فلما مثلاً بين يدي معاوية قال : اني اعلمتكما انني جعلت لها في نفسها شوري ، فادخلا عليها واعلمها بما رأيت لها . فدخلتا عليها واعلمها بذلك فابتدت لهما ما قرره ابوها عندها من قبل . فعاد الشيعان إلى ابن سلام واعلمها بذلك فلما ظن أنه لا يمنعها منه إلا أمرها فارق زوجته الجميلة المحبوبة واشهدهما على طلاقها ، ثم بعثها اليه خاطبين . فخطبا واعلمها معاوية بالذي كان من فراق ابن

سلام امرأته طلباً في ارضاء ابنته ، فظهر معاوية كراهية افعله وقال : ما استحسن طلاق امرأته ولا احببته ، فانصرفا في عافية وعودا اليئاء واخبر ابنه يزيد بطلاق اريئب فرح . فلما عادا اليه أمرهما بالدخول على ابنته وسوالماعن رضاها وهو يقول : لم يكن لي أن اكرهاها وقد جعلت لها الشورى في نفسها . فدخلتا عليها واعلمها بطلاق ابن سلام امرأته وذكر افضله وشرفه ، فقالت : تعرفان ان التزويج هزله جد ، وجد ندم النادم عليه ، والاناة في الامور أرفق لا يخاف فيها من المخدوع ، وانى سائلة عنه حتى اعرف دخيلة خبره . فقالا : وفقك الله وخارك ، ثم انصرفا عنها إلى ابن سلام فلما اعلمها بقولها قال : « ان غدا لناظره قريب »

القدر والندامة

وتزايد حديث الناس بطلان اريئب الجميلة قبل ان يفرغ زوجها من طلبته ولم يشكوا في غدر معاوية اياه ، وكان هو من ناحيته يستحث أبا الدرداء وأبا هريرة فاتيها فقالت : قد سألت عنه فوجدته غير ملائم ولا موافق لما أريد لنفسي !! فلما بلغه كلامها علم انها حيلة وانه مخدوع فطلع وندم واشتد عليه الحزن . وذاع امره في الناس ونقلوه إلى المصارو وتحذثوا به في الاسماء وشاع في ذلك قولهم ولومهم

لماوية وقد عرفوا دهاءه وقالوا خدعه حتى  
 طلق امرأته لغرض ابنه ، وبلغ معاوية  
 ذلك فقال : لعمرى ما خدعته !!  
 الوسيط والخطوبة : في العراق  
 وعمل معاوية على تنفيذ خطته المرسومة  
 فلما انقضت اقراء ارينب ، فأتته عصرها  
 وجه معاوية أبا الدرداء الى العراق خاطباً  
 لها على ابنه يزيد ، فخرج من الشام الى  
 العراق ، فلما قدمها وبها يومئذ الحسين بن  
 علي بن أبي طالب (رضه) وهو سيد أهل  
 العراق شرفاً وعلماً وفضلاً وجوداً ، قال  
 أبو الدرداء : ما ينبغي لذي عقل أن يقدم  
 العراق ويبدأ بشيٍ معهما كان هاما قبل  
 زيارة ابن بنت رسول الله (صلعم) فلست  
 بناظر في شيٍ قبل النظر الى وجهه الكريم  
 واداء حقه والتسليم عليه ، فقصده الحسين  
 فلما رآه قام اليه وصافحه اجلالاً لصحبته  
 لبعده (صلعم) وقال له : مرحبا بصاحب  
 رسول الله وجليسه ، يا أبا الدرداء حدثت (?)  
 لي رويتك شوقاً الى رسول الله (صلعم)  
 ووقدت مطلقات احزاني عليه ، ففاضت  
 عينا ابى الدرداء بالدموع لذكر الرسول ،  
 وقال : جزى الله لباذة اقدمتنا عليك .  
 فقال الحسين : واني لذو حرص عليك .  
 فقال ابو الدرداء : وجهني معاوية خاطباً  
 على ابنه يزيد ارينب بنت اسحاق ،  
 فرأيت أن لا أبداً بشيٍ قبلك ، فشكر

له الحسين ذلك وقال : لقد ذكرت نكاحها  
 وأردت الارسال اليها بعد انقضاء اقرانها  
 وقد أتى الله بك فاخطب علي وعليه فلاختار  
 ما تختار واعطها من المهر مثل ما بذل لها  
 معاوية عن ابنه . فقال : افعل إن شاء الله  
 الخطوبة على اثنين : الجمال بين الدين والمال  
 ودخل عليها أبو الدرداء فقال لها :  
 « أيتها المرأة !! ان الله خلق الامور بقدرته  
 فجعل لكل أمر قدراً ، ولكل قدر سبباً  
 فليس لأحد عن قدر الله محاصر ، فكان  
 بما قدر عليك من فراق ابن سلام على غير  
 قياس ، ولعل ذلك لا يضريك وأن يجعل  
 الله لك فيه خيراً كثيراً ، وقد خطبك أمير  
 هذه الامة وابن ملكها وولي مهدده والخليفة  
 من بعده يزيد بن معاوية ، ثم ابن بنت  
 رسول الله (صلعم) وابن أول من آمن به  
 وقديرك سناهما ، فاخترتي (?) أيهما شئت »  
 فسكت طويلاً ثم قالت : يا ابا الدرداء :  
 لو أن هذا الأمر جاءني وأنت غائب هني  
 اشخصت فيه الرسل اليك ، فاما إذ كنت  
 المرسل فيه فقد فوضت امري بعد الله اليك  
 وجعلته في يدك فاختر لي ارضاها لديك .  
 والله شهيد عليك ، فاقض ولا يصدك عن  
 ذلك اتباع الهوى فليس أمرهما عليك خفياً  
 فقال أبو الدرداء : أيتها المرأة !! انما علمي  
 اعلامك وعليك الاختيار لنفسك . فقالت :  
 عفا الله عنك انما أنا بنت أخيك ولا يمنعك



احد من قول الحق فيما طوقتك به فقد وجب انكره منها ، فلما قدمه لقي الحسين فسلم عليك اداء الامانة عليه وقال : جعلت فداك ! ! لقد علمت ما كان

صراحة الدين وانتصار الحق : النعمة فلم يجد بدا من القول ، فقال : أي بنية ! ابن بنت رسول الله ارضاها عندي ، وكنت رأيت رسول الله واضعاً شفتيه على شفتي الحسين فضممتي شفتيك حيث وضعها رسول الله ، قالت وقد اخترته ورضيته . فتزوجها الحسين بعد أن ساق لها مهر أعظيما . ووصل الخبر إلى الشام وقال الناس وبلغ معاوية ما فعله ابو الدرداء فعظم عليه الخبر ووقع لديه أسوأ وقع ، وقال من يرسل ذا بلاهة يركب في امره خلاف ما يهوى ، ولقد كنا بالامامة أولى منه حين بعثناه لحاجتنا . وانقلب فرح يزيد حزنا وكآبة

الامانة : وحال المخدوع وبانت حالة ابن سلام بالشام اسوأها . وكان معاوية قد اطرحه وقطع عنه جميع روافده لسوء قوله فيه انه خدعه حتى طلق امرأته على غير ذنب جناه . فلم يزل معاوية يحفوه ويفضيه حتى قل ما بيده فندم ولام نفسه على ما فعل وعلى مقامه لديه فخرج من عنده في اسوأ حال راجعا إلى العراق ، وكان قد استودع زوجته المحبوبة قبل فراقه اياها بدرات مملوءة دراء ، وكان ذلك الدر أعظم ماله واحبه اليه ، فعاد إلى العراق وهو يذكر ماله ولا يدري كيف يصنع فيه واني يصل اليه ويتوقع جعودها عليه لسوء فعله بها وطلاقة اياها على غير شي

نبيل اخلاق الحسين وشرف المرأة وانصرف الحسين إلى اهله فقال لها : قدم عبد الله بن سلام وهو يحسن الثناء عليك ويحمل النثر عنك في حسن صحبتك فسرني ذلك واعجبني ، وذكرا أنه استودعك مالا فأدي اليه امانته ، فقالت صدق استودعني مالا لا ادري ما هو ، وإنه لطبوع عليه بخاثة ما اخذ منه شيئا إلى يومه هذا وها هو اذا دفعه اليه بطابعه ، فأثنى عليها الحسين خيرا ، وقال بل ادخله عليك حتى تبزني اليه منه كادفعه اليك . . . ثم لقي عبد الله فقال له : ما انكرت مالك وانه لكما دفعته اليها بطابعك ، فادخل يا هذا اليها واستوف مالك منها . فقال عبد الله جعلت فداك ! ! أو تأمر بدفعه إلي بدلا من مقابلتها . قال الحسين لا ، حتى تقبضه منها كما دفعته اليها

اللقاء والبكاء : منظر مؤثر

ودخلا عليها فقال لها الحسين : هذا عبد الله ابن سلام قد جاء يطلب وديعته فأديها اليه

## اغرب الغرائب

المقتطف (مصر) كانون اول سنة ١٩٢٥  
 الغرائب كثيرة في الدنيا لكن العلم كشف  
 اسرارها أي ردها إلى نوايس قال انها طبيعية  
 فرد مثلا جذب الزجاج للقش إذا فرك إلى  
 قوة طبيعية سماها كهربائية . وجذب المغنطيس  
 للحديد إلى قوة طبيعية سماها مغنطيسية .  
 وتقدر المعادن بالحرارة إلى ان الحرارة من طبعها  
 تزيد الأجسام بتعريضك دقاتها فتزيد حرارتها  
 ومتى زادت حركة الدقائق بعد بعضها عن بعض  
 وهلم جرا امتدور عليه مباحث العلوم الطبيعية  
 إلا أن العلم لم يفسر كل شيء حتى الآن  
 أي لم يرد كل الحوادث والظواهر إلى نوايس  
 عمومية تفسر بها . ومن اغرب هذه الحوادث  
 ما روي عن رجل الماني اسمه الدوغ كهن  
 يقال إنه يقرأ ما يكتب في ورقة ولو لم  
 يرك الكتاب . عمر هذا الرجل الآن خمسون سنة  
 ويقال إنه وهو في الثالثة من عمره كان يعمل  
 اعمالا غريبة في الحساب العقلي . ومنذ فبراير  
 الماضي وهو يظهر قواه العجيبة في باريس  
 أمام جماعة من اكابر علماء الطب وعلماء  
 الفسيولوجيا وعلماء الرياضيات . كانت إحدى  
 جلساته امام الاستاذ كلنكش من اكاديمية  
 العلوم والاستاذ قاله من اكاديمية الطب  
 والدكتور اوستي رئيس المعهد الفلسفي (١)

كما قبضتها منه . فاخرجت البدرات فوضعتها  
 بين يديه . وقالت هذا مالك . فشكرها  
 بـ وخرج الحسين عنهما فقبض عبد الله بدرة وحملها  
 من ذلك الدر جانبا كبيرا . وقال لها : خذي  
 فهذا والله قليل مني ! واستعبرا حتى تعالت  
 اصواتهما بالبكاء اسفاً على ما ابتليا به  
 المروءة والحقيقة

ودخل عليهما الحسين وقدرق لهما اللذي سمع  
 منهما . فقال : أشهد الله انها طاق ثلاثا  
 اللهم إنك تعلم اني لم استنكحها رغبة في  
 مالها ولا جملها ولكني اردت احلالها لزوجها  
 وولدها قهرا ولم يأخذ شيئا مما ساق لها في مهرها  
 وسأل ابن سلام ارباب أي التعويض على  
 الحسين فأجابته إلى رد ماله عليه شكرا  
 لما صنع بهما . وأبى الحسين أن يقبل شيئا  
 من ذلك . وقال : الذي ارجو عليه من الثواب  
 خير منه . فتزوجها عبد الله بن سلام وعادا  
 إلى ما كانا عليه من حسن الصحبة وعاشا  
 متحابين وحرهما الله على يزيد (١) !

\* \* \*

بمثل هذه الروايات كانوا يتحدثون عن معاوية  
 وولي عهده و كان هوى الناس في اهل البيت  
 فهي صورة صحيحة لروح العصر الذي  
 دارت فيه حوادثها . وفصحوا فيه العالم



(١) وهي في الأصل المتافيزيكي ومعنى علم  
 المتافيزيك ما وراء الطبيعة وقد تطلق عليه كلمة فلسفة

(١) منقولة هذه الرواية عن اوثق المصادر

التاريخية والأدبية

وغيرها كانت امام الأستاذة ريشه وكنيو وغوسيه ولاردنوي ولينال لافاستين وكلهم من ا카데미ه الطب . وقد شهد بعضهم بصحة ما رأى .

فاحدى هذه الجلسات حضرها الاستاذ لكلش وزوجته والدكتور اوستي ومدام قاله . فطلب كهن من كل منهم أن يأخذ ورقة بيضاء صغيرة ويكتب عليها ما يشاء . ثم يطويها جيدا ويخرج هو من الغرفة التي كانوا فيها فيجلس كل منهم في زاوية من زواياها الأربعة ويكتب ما شاء على ورقته وطواها ونودي كهن فدخل الغرفة وطلب منهم أن يجلسوا في صف واحد على هذا النمط الدكتور اوستي فالاستاذ لكلش فدام لكلش فدام قاله وكانت ورقة كل واحد منهم في يده وقد قبض عليها فطلب كهن من الدكتور اوستي أن يجمع الأوراق الأربع ويخلطها بعضها ببعض . ثم يعطي كلا منهم واحدة منها ويأخذ هو واحدة . ووقف كهن امام مدام لكلش وتناول الورقة التي في يدها ومسكها بين ابهامه وسبابته ووضعها على جبهته ثم ردها اليها . ولم يكن احد منهم يعلم ورقة من في يده لأن الأوراق كلها كانت مطواة ومثالة ولا ما هو مكتوب فيها . ثم وقف كهن امام الدكتور اوستي وقال له إن الورقة التي في يدك فيها جملة لم تكتبها أنت وهي (الجواسود) فكان كما قال

وانتقل إلى امام الاستاذ لكلش وقال له ان الورقة التي في يدك هي ورقتك وقد كتبت فيها (ان سبب التدرن باشلس كوخ) ففتح الاستاذ لكلش الورقة واذا المكتوب فيها (ان سبب التدرن باشلس كوخ) . وانتقل كهن إلى امام مدام لكلش واحدى بنظره اليها ثانيتين من الزمان ثم التفت إلى الدكتور اوستي وقال له ان الورقة التي كتبتها أنت هي في يدهذه السيدة وسأخبرك بما كتبت ثم توقف نحو ١٥ ثانية وكأنه في جهاد عقلي ثم قال (السفر اعظم لذة في الحياة فهو . . . الكلمة الأخيرة لم تنجبل لي امي امي هل كتبت امبلسيون) (مطمع) ففتحت مدام لكلش الورقة واذا مكتوب فيها (السفر اعظم لذة في الحياة فهو شعور المرء بما يحيط به *ambiance* فقال الكاتب انه قصد اولا ان يكتب عبارة قرأها منذ مدة وهي أن الحياة مشهد لي شاهد لا لغز ليحل ثم عدل عنها وكتب ما كتب . واخيرا وقف كهن امام مدام قاله وقال لها (كم يكون عمره حينما يقول بابا) ففتحت الورقة واذا هي كذلك وهي بقلم مدام لكلش . وكل المدة التي قضها كهن في قراءة الأوراق الأربع لم ترد على جنس دقائق

## سلطان اللغة العربية

الزهراء (مصر) ربيع ١٢٥٤ سنة ١٣٤٤

اللغة العربية فرع من اللغات السامية

وهي اخت اللغات التي كان يتكلم بها

الكلدانيون والآثوريون في العراق، والسريانيون

والفنيقيون والعمانيون في الشام، والحباش

وراء الساحل الغربي من بحر القلزم، ولها

صلة عظيمة جداً بلغة قدماء المصريين،

وكانت هذه اللغات في العصور الأولى

متشابهة بحيث يُعتبرن كلهن لهجات للغة

واحدة، ولذلك استطاع سيدنا إبراهيم

عليه السلام أن ينتقل بين العراق والشام

ومصر والحجاز وأن يفهمهم مع جميع

سكان تلك الأقطار، إذ لم يكن يومئذ

بين لغاتهم من فرق إلا كما يوجد الآن بين

لهجات العربية في المغرب ومصر والشام

وسائر هذه البلاد، ولا نستطيع القول بأن

واحدة منهن هي الأصل وإن الأخرى

فروع عنها، بل الأرجح أن اللغة الأصلية

التي ترجع إليها كل هذه اللغات - ذابت

فيهن، غير أن الحالة التي كانت عليها كل

اللغات السامية قبل ظهور الإسلام تحملنا

على القول بكل جزم وتأکید أن العربية

أرقاها، ومعنى هذا أنها أعرقهن في القدم

فلا ينبغي أن تكون هي البنت البكر لأما

السامية الأولى. وأرى أن من معجزات

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم التي لم

يذكرها العلماء في جملة معجزاته أنه أعاد

للبلاد السامية وحدتها القومية واللغوية

بعد أن فرق بينها كراً الأزمان، وترامي

الأوطان، فأصبحت اللغة العربية لغة الأمم

السامية كلها كما كانت أمها اللغة السامية

الأولى لغتهم قبل التشتت والانقسام.

فحينما ترى العربية واسعة الدعائم ثابتة

الأصول يعجز ابتواؤها بالتواجد على آدابها

وبديع أسرارها، فاعلم أن ذلك عن ارث

من اللغة السامية الأولى، انتقل إلى بنتها

البكر لغة زهير بن أبي سلمى وإني تمام

الطائي وإني الطيب المتنبئ وحكيم المعرفة

وقد انتشرت العربية في أواسط آسيا

وجنوب أفريقيا حيناً من الدهر غير أنها

تراجعت عنها بتراجع الجيوش العربية ولم

تثبت إلا حيثما كان لها من تراث أمها السامية

أسس ودعائم. فالوطن العربي الحاضر

قائم على أساس صحيح من القومية، وله

من الاستعالات اللغوية سلطان شرعي خالد

وإذا كانت المطامع الأوروبية قد

قطعت كل آصرة سياسية بين أقطار

الوطن العربي الأكبر فإن البيان العربي

سيمثل دوره العجيب، في المستقبل البعيد

أو القريب، والليالي من الزمان جبال





# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والاستفاد

## قضايا التاريخ الكبرى

طبع مطبعة الهلال سنة ١٩٢٥ فجاء في ٢٩٠ صفحة بجمع العرفان وطبعه وورقه جيدان ويطلب من إدارة الهلال

اشتهرت مجلة الهلال بدوام التجدد والتفنن حتى أعجبت العامة عامة وجل الخاصة

وهي عدا اتقانها للهلال وللصور ولكل شيء فتهدى المشتركين الدافعين بعض

الهدايا القيمة ومن هداياها هذا الكتاب النفيس مؤلفه للحامي محمد عبد الله منان

وعنت بنشره إدارة الهلال وقد جمع به بعض القضايا التاريخية المدهشة وكلها

جرائم فظيعة وقد حلاه بالصور التاريخية فجاء كتابا مفيدا يحسن الاطلاع عليه

والرجوع إليه

## مجموعة صور

اصدرت ادارة الهلال مجموعة حوت

رسوم ١٦ من عظماء رجال الشرق المتوفين من عهد غير بعيد بينهم السيد جمال الدين

الإفغانى والشيخ محمد عبده وقاسم بك امين من رجال العلم والإصلاح والمعلم بطرس

البستاني والشيخ ناصيف اليازجي وولده الشيخ ابراهيم وجرجي زيدان من رجال الكتابة

والتأليف ومحمد علي باشا وولده ابراهيم باشا من

رجال السياسة الى غيرهم من عظماء الرجال

وقد وضع الرسم على صفحة من الصحيفة

وعلى الثانية مختصر ترجمة حياة الرسوم

وهي والحق يقال مجموعة نفيسة

## كلمة في اللغة العربية

طبع بمطبعة بيت المقدس سنة ١٩٢٥

فجاء في ١١٧ صفحة متوسطة بطبع جيد حدا وورق ممتاز

هذا الكتاب خطبة خطبها السيد

اسعاف النشاشيبي اديب فلسطين المعروف

وهو من ادر كتهم حرفة الأديب التي صعبتها

الثروة واليسار (واللهي تفتح الله) فأصبح

ينفق على خطبه وكتبه عن سعة ولم نعلم

أنه ينفق على غيرها من المشاريع الادبية

ولكن ليس من علم حجة على من لم يعلم وهذه

الخطبة كسائر خطب الاستاذ عوكة في

ثوب عربي مبين ومزركشة بالدمقس والديباج

ومن يقرأ الصفحة ٧٦ و٧٧ من هذا الكتاب

والانتصار ايزيد يعلم كيف سرت هذه

الزعة الأموية من المجمع العلمي الدمشقي

أو من رئيسه وبعض اعضائه لساتر الأقطار

تسكا بشبه دليل ضعيف تاركين الحجج

وقال في ختامها

فيأنا السبطين وهي كنية

بها سواك في الأقام ما اكتنى

ويا ابن عم المصطفى وليس لي

من منجد غير ابن عم المصطفى

فللناظم الأديب الشكر الجزيل على هذا

العمل النبيل

خلاصة تاريخ كنيسة اورشليم الارثوذكسية

طبع في مطبعة بيت المقدس بالقدس الشريف

سنة ١٩٢٥ فجاء في ٣٨٤ صفحة بقطع العرفان

وثنه ٢٥ قرشا مصريا ويطلب من مكتبة توفيق

كبوش في بيروت

الف هذا الكتاب شعاده ونقولا خوري

وقد أتيا به على تاريخ الكنيسة الاورشليمية

في جميع ادوارها وعامة اطوارها فجدير

بمن يهمه هذا التاريخ الخاص الرجوع اليه

مختصر تاريخ فرنسة

طبع مطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٩٤ فجاء

في ١٠٤ صفحات بقطع العرفان وورقه وطبعه

جيدان وثنه ثلاثون قرشا سوريا بالمفرق ٢٥

بالجملة ويطلب من ادارة العرفان

لما رأى سليم افندي الخوري مدير المدرسة

الأميرية في صيدا أن الحاجة ماسة لوضع

تاريخ لفرنسة في اللغة العربية اذ لم يوضع

لها في هذه اللغة الشريفة تاريخ فلهذا خدم

بعمله هذا المدارس خدمة مشكورة لأن

تدريس هذا التاريخ بالعربية خير من أن

يدرس بالفرنسية ولم يبق مجال لعدم تدريس

الناصعة والأدلة الساطعة التي امتلأت بها

الكتب المعتبرة والتواريخ لمعول عليها

والمسلمون المعتدلون لسان حالهم يقول

لكم ذخركم إن النبي ورهطه

وجيلهم ذخري إذا التمس الذخر

و ٢٢ صفحة من صفحات الكتاب افعمت

بتقاريط الصحف المصرية فشكر للنشاشيبي

غيرته على اللغة العربية

النكت الاعتقادية

طبع بالمطبعة المصرية في بغداد سنة ١٣٩٣

فجاء في ٦٤ صفحة صغيرة

هذا الكتيب من تأليف الشيخ المفيد

المتوفى سنة ٤١٣ وهو من اشهر مشاهير علماء

الشيعة وقد طبع بنفقة الفاضل الشهير

الشهرستاني ورتبه توتيا مدرسيا حسنا

على طريقة السؤال والحواب

المقصورة العلوية في السيرة العلوية

طبع بالمطبعة العلوية في النجف الاثر فسنه

١٣٩٤ فجاءت في ٢٤ صفحة متوسطة

هي قصيدة تناهز ٤٥٠ بيتا من

الشعر تتضمن سيرة امير المؤمنين علي عليه

السلام وترجمة حياته وبيان مناقبه ومواقفه

على التفصيل نظم الشيخ محمد علي نجل الشيخ

يعقوب التبريزي جاء في مطلعها

صبا لنعمان وأيام الصبا

صبا إذا ما هبت الريح صبا

يزيده البرق اللدوع وامضا

شوقا إلى عهد بنعمان مضى

## ماجدولين

رواية تمثيلية غرامية اجتماعية ذات  
خمس فصول بقلم الياس ابي شبكه وهي  
خلاصة رواية قصصية وضعها الكاتب  
الافرنسي الشهير الفونس كار وكان نقلها  
الى العربية السيد مصطفى لطفي المنفلوطي  
وهي مطبوعة في بيروت بمطابع قوزما  
وتطلب من مكتبة توفيق كبوش  
حكومات سورية المتحدة

أصدر ميشال افندي رباط الحلبي المتخرج  
من كليات باريس العالية كراساً باللغة  
الفرنسية بهذا العنوان اودعه آراءه الحرة  
الناضجة وتكلم به عن الأديان وإنها تأمر  
بالخير والاتحاد والوفاق وحث كثيراً على  
نبذ التعصب والاعتصام بالتحاب والتساهل  
وايد الوحدة السورية تأييداً ما عليه من مزيد  
وهكذا يصنع كل وطني عاقل يريد  
الفلاح لوطنه والنجاح لأمتة منشداً معها  
يقول القائل

إن تهمني فتامة وطني

أو تنجدي فكل الهوى نجدي

## النجف والمقتبس

عطت حكومة المراق رصيفتنا (النجف)  
شعرا واحدا لاستنظاها ما حصل على دمشق  
بلهجة قاسية وقواعد للظهور  
وعطت المفوضية حريدة (المقتبس) الدمشقية  
لأجل غير مسمى لأسباب لم نقلها مع أنها  
من الجرائد الوطنية المعتدلة فترحو لها فرجا قريباً

تاريخ فرنسة بعد العلاقات الماسة بينها وبين  
سورية المحتلة اثائرة ولبنان المكر الهادي

## جناية الروس والانكليز في ايران

طبعت بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٤٤  
فجاءت في ٣٢ صفحة بمجموع العرفان وورقه  
وطبعه وثنها عشرة قروش سورية وتطلب من  
ادارة العرفان

رسالة سياسية علمية ادبية للعلامة  
الداغاركي (رؤز براندس) تبحث عن  
وضعية ايران وتدخل الدولتين فيها وقد  
نقلت من الألمانية الى الفارسية وعربها من  
الفارسية الشيخ محمد مهدي الجواهري الشاعر  
المعروف وقد زينها برسم المؤلف ورسمه  
وهي تدل على انصاف بعض الأوروبيين  
الذين يقفون على حقيقة البلاد الشرقية  
وما تعانيه من المظالم والمآرم والظاهر أن  
المعرب عرب الرسالة على عجل فجاءت  
عباراتها مشوبة بالعجمة وهذا لا يضر  
بما حوته من الفوائد الجمة

## الشمس

كانت هذه المجلة تصدر في الاربعينتين  
ولما عاد صاحبها اسير افندي الغريب من  
المهجر اصدرها في وطنه الدامور بحجة قشبية  
ومقالات متنوعة تقرأ بها روح الوطنية  
الصحيحة والمقالات المذوعة النافعة وقيمة  
اشتراكها في الحيات اربع ايرات سورية  
وعدد صفحات كل جزء منها ١١٢ صفحة  
وهي مزينة بالرسوم فتزجوها الرواج الجديربها

## نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستحسنة ويرى القارئ نكات عصرية لطيفة تسر الخاطر

### كحل عينيك

كان الشيخ الكرماني شاعرا على ذي  
الفقراء عليل العينين وكان يصنع الاكحال  
ويبيع الطالبيين فاشترى منه بعضهم يوما  
كحلا بدرهم ورأى المشتري أن عين الشيخ  
عليلة فأعطاه درهمن وقال هذا ثمن كحلك  
والآخر اك اشتر به أنت ايضا كحلا وكحل  
عينيك فاستحسن الشيخ ذلك  
الغلام ومعلمه

قيل لغلّام أما يكسوك معلمك فأجاب  
إن معلمي لو كان له بيت عملوه أبرأ وجاء  
يعقوب ومعه الأنبياء شفعا والملائكة  
ضمنا يستعير منه إبرة ليخطبها ثوب ابنه  
يوسف الذي قد ما عاره أياها فكيف يكسوني  
معدته ضعيفة

نزل رجل بصومعة فأسك فقدم اليه  
الناسك اربعة ارفعة وذهب ليحضر اليه  
عدسا فعمله وجاء فوجده قد اكل الخبز  
فذهب فأتى بغيره فوجده قد اكل العدس  
ففعل معه ذلك عشر مرات فسأله الناسك  
أين مقصده قال إلى الأردن قال لماذا؟  
قال بلغني أن بهاطيليا حاذقا سأله عما يصلح

معدتي فأني قليل الشهوة للطعام فقال له  
الناسك إن لي اليك حاجة قال وما هي؟  
قال إذا ذهبت واصلحت معدتك فلا تجعل  
رجوعك علي

### ابو سلمة الطفيلي قتيل بطنه

كان بالبصرة طفيلي يكنى أبا سلمة  
وكان إذا بلغه خبر وليمة لبس لبس القضاة  
واخذ ابنه معه وعليهما القلائس الطوال  
والطيايسة فيتقدم احدهما فيدق الباب  
ويقول : افتح يا غلام لأنني سلمة ثم لا يلبث  
حتى يلحقه الآخر فيقول افتتح ويملك قد  
جاء ابو سلمة ويتلوها . فإن لم يعرفهم  
البواب فتح لهم وإن عرفهم لم يلتفت اليهم  
فاكل ابو سلمة يوما على بعض الموائد لقمة  
حارة من فالودج وبلغها بشدة حرارتها  
فتجمعت احشاؤه فمات على المائدة

### يعبون المال حبا جما

كان بعض البخلاء إذا وقع الدرهم في  
يده يخاطبه ويقول له : أنت عقلي وديني  
وصلاتي وصيامي وجامع شحلي وقرة عيني  
وانبي وقوتي وعدتي وعمادي ثم يقول له



اهلا وسهلا بك من زائر

كنت إلى وجهك مشتاقا

ثم يقول : يا نور عيني وحبيب قلبي

قد صرت إلى من يصونك ويعرف قدرك  
ويعظم حقك ويرعى قيمتك ويشفق عليك  
وكيف لا تكون كذلك وأنت تعظم  
الأقدار وتعمر الديار وتسمو على الأشراف  
وترفع الذكر وتعلي القدر وتونس مين

الوحشة ثم يطرحه في الكيس ويقول  
ببنفسه محبوب عن العين شخصه

ومن ليس يخلو من لسانه ولا قلبي

المعلب وبديعة المطربة

لا تزوج المولب بن أبي صفرة بديعة  
المطربة أراد الدخول بها ففاجأها الحيض  
فقرأت ( وفار التنور ) فقرأ هو ( سآري ) إلى  
جبل يعصمني من الماء فقرأت هي ( لا عامم  
اليوم من امر الله إلا من رحم )

ابن نباته وبعض شيوخ دمشق

قال جمال الدين بن نباته اشهدت بعض مشايخ  
العصر قولي في موشية ابن لي توفي وعمره دون السنة  
يا راحلا عيني وكانت له

مخايل الفضل مرجوه

لم تكتمل حولا ووارثتي

ضعفا فلا حول ولا قوة

فاعجبا وكسبها بخطه وكتب الثاني

فلا حول ولا قوة الا بالله

فقلت يا مولانا ان اردت بقول الا بالله التبرك

فاتمم ذلك بالله العلي العظيم وان كان غير

ذلك فقد افسدت

باره يوق

كان احد ( دقرداري ) الولايات العثمانية  
في زمن عبد الحميد يقول لكل من يدخل عليه  
من الباب ( باره يوق ) اي ما فيه دراعم فدخل  
عليه يوما نظيف بك الكاتب التركي ففاجأه بباره  
يوق فقال نظيف بك ( باره وار ) فهذا يقول  
باره وار وذاك باره يوق

قاتل زوجته \*

قصده احدهم دائرة البوليس وقال  
للكاتب انني قتلت امرأتي الان وهذه  
هي السكين في يدي تقطر دما وجئت  
الى البوليس لأسلم نفسي فارجو منك  
القبض علي فاجابه الكاتب لا يمكن لأحد  
غير المأمور القبض عليك وحيث انه خرج  
للتناول طعام الغداء فأرجوك أن قذهب  
الآن ثم تأتي بعد ساعتين ريثما يعود

الطفل لا يبالي بما يقول

كان بعضهم مسافرا في السكة الحديدية  
مع ابن له في الخامسة من عمره فجلس  
امامهما مسافر افطس الأنف فأخذ الطفل  
ينظر اليه ثم يلتفت الى والده حتى نجعل  
الوالد من فعله وقال له بصوت خافت في  
اذنه أن يكف عن النظر الى انف الرجل  
مبينا له ان هذا عيب فقال الولد بصوت  
مرتفع أنا لا اضحك على انفه لأنه لا انف له  
هذه وما بعدها ارسلها احمد الحاج حسن

زويلف ( الشطره - العراق )

# أهم الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

## الثورة السورية

أما في الشام وجهاتها فزال الثائرون يغدون ويروحون ويهجمون على أحياء دمشق وقراها ويلتحمون مع الجند أحيانا وقد ذهب وقدموا ف من الأيراميين ارسلان وفوزي بك القزبي وعفيف بك الصلح ولطفي الحفار - الى جبل الدروز لمفاوضة سلطان باشا الأطرش قائد الثورة في الكف عن القتال ريثما يتمكن العميد الجديد من اجراء الإصلاح المطلوب فعساه يوفق هذا الوفد في مسعاه الحميد والتوفيق بيد الله العزيز المجيد

### العميد الجديد

وصل العميد الجديد الى بيروت الموسو هنري دي جوفنيل في اليوم الثاني من كانون الأول الحالي وذلك بعد ما عرج في طريقه على القاهرة واجتمع بالأحزاب السورية وتحدث اليهم ودعاه الأمير ميشيل لطف الله لحفلة شاي في داره حضرها كبار السوريين الموجودين في مصر وكان الحديث وديا لكن المفاوضة انقطعت بين العميد الفرنسي والمؤتمر السوري الفلسطيني لما عاد للتل ورأى هناك كتابا من اللجنة التنفيذية للمؤتمر

الثورة اليوم في سورية حديث الناس في مجتمعاتهم وسمرهم ، وفي اقامتهم وسفرهم ، لا يخلو منها مجلس ولا ناد ، وكيف لا تكون كذلك وفيها ازهاق النفوس وتحريب الديار ونهب الأموال وتضحية الأعراس وكيف لا تتطال النفوس إلى الأمن وهو احد النعمتين المجهولتين

كانت نتيجة معارك الجنوب احتلال الحكومة الجديدة وحاصبيا وراشيا وإجلاء الثوار عنها واعتصامهم بالجبال وقد عاد الثائرون للمناوشات في جهات حاصبيا ولم نعلم النتيجة وقد حشدت الحكومة في تلك المدن وجهاتها جنودا كثيرة واعتادا وفيرة واحاطتها بالأسلاك الشائكة أما اهلها فلم يزالوا نازحين عنها وفي الإشاعات القوية والبلاغات الرسمية أن فؤاد سليم وهو مسن الضباط المدربين قتل في تلك الوقائع وهو شاب ذكي الفؤاد مدرب كاتب بليغ اذ لك تعد خسارته جسيمة على الثوار ولم تصح الإشاعة المثبتة بموت زيد الأطرش

- يتضمن المطالب الآتية
- ١ تتألف الدولة السورية من جميع الأراضي التي وضعت تحت الانتداب الفرنسي واما لبنان فيجب أن يستبقى جميع سكانه في الانضمام الى هذه الدولة او الانفصال عنها استفتاء حرا مباشرا
  - ٢ تونس حالا في البلاد حكومة وطنية مؤقتة حائزة على ثقة الامّة تباشر الانتخبات الجمعية التأسيسية
  - ٣ تدعى جمعية تأسيسية للاجتماع مؤلفة بالانتخاب العام المباشر وهذه الجمعية تقرر نظام البلاد الاساسي على مبدأ السيادة القومية في الداخل وفي الخارج
  - ٤ يلغى الانتداب وتحدد العلاقات بين فرنسا وسوريا باتفاق إلى مدة معينة يحافظ على مبدأ السيادة القومية ولا يعد مبرما إلا بعد موافقة البرلمان السوري عليه
  - ٥ يسحب جيش الاحتلال من اراضي الدولة السورية حاملا تونس الحكومة الوطنية المؤقتة
  - ٦ تسجيل الاتفاق لدى عصبة الأمم ودخول سوريا في عداد اعضاء هذه الجمعية والوفد يأمل ان تقدر هذا السعي الجديد قدره وقد دفعته اليه الرغبة الاكيدة في الوئام والمسالمة
- السكرتير العام  
نجيب شقير
- فأجاب العميد الوفد بالرفض (طبعاً)
- لأن هذه المطالب يستحيل عليه تنفيذها وقد يكون المؤتمر معذورا في طلباته لأن هذه هي خطته التي تمشي عليها منذ تأسيسه وهكذا طلب من اللجنة الأميركية التي جاءت للإستفتاء
- وكان للعميد في بيروت استقبال مهيب ولما نزل للبر علق الأوسمة على صدور امراء الجيش والضباط وفوض الجنرال غاملان الذي عين قائدا لجيش الشرق بما يرتأيه من الأعمال العسكرية لقمع الثورة قائلا إن حكومة الجمهورية تمده بما اراد من مال ورجال وقال في خطابه (السلم لمن اراد السلم والحرب لمن اراد الحرب) فكان ذلك خلاف ما كان منتظرا منه من العفو واعطاء البلاد استقلالها وقد استقبل يوم الخميس أي ثاني يوم من قدومه المهتمين وزار بعد ظهر الجمعة المجلس النيابي والقي فيه خطابا أجابه عليه رئيس المجلس وقد ازال الخوف الذي حصل لأكثر النواب من انحلال المجلس لانتخاب جمعية تأسيسية لأن ذكاء النائب دموس وارسال تلك البرقية برقية شكر فرنسة على صدها الثوار عن لبنان يجندها الباسل إلى غير ذلك من بينات الإخلاص - ثبت المجلس بل حياه فوق ما يرغب وهو سن الدستور اللبناني وقد زار ساحة مفتي بيروت في داره

الماروني في مقره الشتوي (بكر كي) وزاره  
البطريرك في اليوم الثاني فكان له في بيروت  
مظاهرة فخمة من شعبه أبناء المردة وغيرهم  
وبدأت الوفود الدمشقية والدرزية  
وغيرها تتدفق على العميد فيقابلها بصدر رحب  
وقد زار فضيلة قاضي بيروت في بيته ودعا  
زملاءه الصحفيين (في بيروت خاصة) لحفلة  
شاي فأكلوا مريثا وشربوا هنيئا  
واعمل ففخامة العميد وهو أول عميد ملكي  
عبط هذه البلاد السورية يتوفى بما أوتي من  
خصافة ودربة لوضع حد للقوضى فقد  
كفى البلاد ما تعانيه من بؤس وشقاء  
الوحدة السورية

لاندري ولا المنجم يدري لماذا يتبرم  
أخواننا اللبنانيون من الوحدة السورية حتى  
كانها قذى في العيون وشجى في الحلق  
ولماذا تعاونهم حكومة الانتداب على هذا  
التبرم وهي التي اخترعت الوحدة السورية  
كما اخترعت لبنان الكبير ولقد جرب  
المحققون بلبنان بالرغم من هذا الحلق  
فما وجدوا به سوى الغسارم وإذا كانت  
الحكومة قد أنشأت دولات ودويلات  
للتجربة فلماذا لا تدع الشعب يجرب حظه  
وقد قيل في الامثال العامة (التجربة  
ليست عجيبة) ومن أغرب ما حدث أن  
السلطة أوقفت في ضياع المعامي مصطفى  
رضا لأنه كان يوقع عريضة مرفوعة للعميد

الجديد في طلب إحقاق جبل عامل بالوحدة  
السورية على قاعدة اللامركزية مع أن  
الطرابلسيين بأجمعهم وفريقا من البعلبكيين  
طلبوا هذا الطلب وكيف لا ينفر المسلمون  
سنيهم وشيعيهم من لبنان وهم يستحقون  
ويقرأون في الصحف أنه دولة مسيحية  
وأنه يجب أن يحصل تبادل السكان بين  
لبنان وسورية فيجلى مسلمو لبنان إلى  
سورية ويجلى مسيحيو سورية إلى لبنان  
ولو سألت هؤلاء الاخوان وعمل أساء  
لكم المسلمون وماذا رأيتهم منهم في  
الشدائد؟ لما استطاعوا للجواب سيلا

وهؤلاء بعض منصفين ينادون بالوحدة  
كادمون (لاميشال) ارتباط الحلبي وجورج عازار  
البيروتي الذي طلب الوحدة باسم حزب  
العمال وغيرهما من المنصفين طبقا لما توجيه  
الوطنية والقومية

فالوحدة السورية ليست غولا يخاف  
منه ولا نسرا تخشى محابله بل هي بشرطها  
وشروطها رحمة وسلاما فحبذا الوحدة  
السورية بل حبذا الوحدة العربية بل مرحبا  
بالوحدة الانسانية ولكن هي السياسة وكفى  
تلك السياسة ما في الأمر من عجب

تتوى القلب اشكالا والوانا  
المجلس النيابي والقانون الاساسي  
من اصول القانون الاساسي تأليف  
لجنة تأسيسية ينتخبها الاهلون وبعدها



## موتمر بحرة

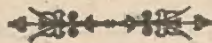
انفض موتمر بحرة وهي منزل على منتصف طريق جدة - مكة عن اتفاق عقدين الحكومة الانكليزية وابن السعود هاك شروطه بنصها وفصها

\* \* \*

١ يعترف السلطان ابن السعود بالحدود القائمة بين نجد والعراق كما وضعت في موتمر الكويت سنة ١٩٢٣  
٢ اتفق السلطان ابن السعود مع الجنرال كلايتن على الحدود الفاصلة بين شرقي الاردن ونجد على ان تمتد تلك الحدود في احدى جهاتها الى الحدود المراقبة تقريبا حيث تتقاطع دائرة الطول الشمالية ٣٨ بدائرة العرض ٣٢ او ٣٣ و ٣٤ في خط مواز لوادي السرحان بحيث ان الجوف وكاف تظلال لابن السعود اما الاودية الواقعة غربي وادي السرحان فيجعل منها شقة حياد ٣ وعقد السلطان ابن السعود والجنرال كلايتن اتفاقا وقتيا على الحدود الفاصلة بين شرقي الاردن والحجاز وقد اعترف ابن السعود في هذا الاتفاق بالحدود الحالية التي تؤدي الى جنوب مدينة العقبة مارة بجنوب محطة سكة الحديد في الدور ثم تكون بعد ذلك ملاصقة لحدود نجد لا تقتصر المعاهدة التي عقدت بين السلطان ابن السعود والجنرال كلايتن الى ابرام وهي تعتبر نافذة من الساعة التي وقعاها فيها ٥ يعترف ابن السعود بأنه لا يحق إلا الانكسار ان تمثل حقوق نجد ومصالحها في الخارج حتى في سورية ٦ يكون لانكسار مقيم دائم في بلاط ابن السعود ولكن مادام مقام السلطان في الرياض فالمقيم المشار اليه يكفي الآن بالتروء على مقام السلطان هناك ريشا ينقل الى مكان آخر يكون اكثر ملائمة من الاول ٧ يتنازل السلطان عن ارسال مندوب عن نجد الى لندن لأنه ليس عنده الرجل الذي يصلح لهذا المنصب اه

يشتغب مجلس نيابي حائز للشروط المطلوبة وهو يسن الدستور أو القانون الاساسي بيد أن العميد الجديد لم يجر على هذه القاعدة المتبعة في الحكومات الدستورية بل خول المجلس النيابي اللبناني الحالي على علاقه انتخاب لجنة منه لوضع القانون مع استشارة فريق من ارباب الحرف والصنائع وقد صدع المجلس بالأمر غير هياب ولا وجل وعقد جلسة استثنائية انتخب فيها اثني عشر عضوا لسن الدستور على أن يكون رئيس هذه اللجنة الدستورية رئيس المجلس نفسه وقد حازا كثرة الأصوات الأعضاء الآتية اسماؤهم حسب الأصوات التي نالوها مع حفظ الالاقاب ١ شبل دمس ٢ عمر الدعوق ٣ الأمير فواد ارسلان ٤ جورج زوين ٥ يوسف سالم ٦ ميشال شيجا ٧ روكز ابو ناضر ٨ جورج ثابت ٩ باترو طراد ١٠ عبود عبد الرزاق ١١ صبحي حيدر ١٢ يوسف الزين وقيل إن هذه اللجنة عرمت على استفتاء ١٢٠ شخصا من نابهي البلاد للعمل بما تقره من آرائهم والذي زجوه أن تتفرق هذه اللجنة لسن دستور ملائم لروح البلاد خال من الضغط والاجفاف كي نرتاح من دستور اصبح مجموع قرارات ذات ارقام يثبت لها في كل يوم ذنب جديد حتى صبح أن يسمى قانون المذنبات وعقاب المذنبين دون

المذنبات





# خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة من الجرائد السيارة

٢٦ الشاه بهلوي

قررت الجمعية التأسيسية في إيران باجماع الآراء

جعل السردار سبه رضا خان ملكا على إيران

وانتقال الملكية من أسرة قاجار لأسرة

بهلوي لأن رضا خان دعي الشاه بهلوي

فسبحان الذي يعز ملوكا ويذل آخرين

٢٧ الوزارة الفرنسية

تألفت الوزارة الفرنسية برئاسة الموسيو

بريان الذي اصابه بتصرجاته الأخيرة

السوريين وقد استقال وزير المالية لحاجة

الموقف المالي في فرنسا الذي تدهور الفرنك

بسببه ولحقته ذنبه الورقة السورية حتى

بيعت العثمانية بست ليرات سورية

٢٨ العراق

تقدمت الحركة العلمية في العراق تقدما

محسوسا واقام العراقيون المظاهرات احتجاجا

على نكبة دمشق العزيزة وتشكلت جمعية

لا إسعاف المنكوبين وبلغت وارداتها مبلغا

لا يستهان به وقد هطلت الامطار الغزيرة

التي تبشر بمجودة الموسم

٢٩ مصر

يرجع فوز الحزب الزغلولي فوزا باهرا

في الانتخابات النيابية لأن جميع الأحزاب

انضوت تحت لواء سعد باشا ولم يبق إلا حزب

الاتحاد وهو الحزب الحكومي الذي يوشك أن

يلفظ أنفاسه الاخيرة فتي يكون لسورية مثل مصر

٥٠ الريف

فشلت مفاوضات الصلح بين فرنسا والامير

عبد الكريم والظاهر أن الحرب ستعود

للاشتعال بعدما نحدث فارها تحت الرماد

٥١ جنوبي لاطاليا

تنازلت حكومة مصر لحكومة ايطاليا عن واحدة

جنوب الواقعة على الحدود المصرية العرابلية

٥٢ المدينة المنورة

في الأنباء الأخيرة أن المدينة المنورة

سقطت في ايدي الوهابيين حاجتها الشديدة

إلى القوت وقد توجه نجل سلطان نجد لاستلامها

٥٣ الملك علي وجدة

حالة الملك علي في جدة لاتدعو للإرتياح لاسيا

بعد سقوط المدينة بأيدي السعوديين والظاهر

أن قوة الملك علي اصبحت ضعيفة في جدة

لذلك يخشى من سقوطها وفي الأنباء الأخيرة

أنها سلمت لابن السعود وأن الملك عليا البحر

ببأخوته اوجه غير معلومة والنصر بيد الله

يؤتيه من يشاء

٥٤ وفاة ملكة وحريق باخرة

فاتنا أن نشير في الجزء الماضي لوفاة

الملكة الكسندرة أم ملك الانكليز الحالي



الملك جورج وزوجة الملك ادوارد كما فاتنا الإشارة لأحراق الباخرة الفرنسية (بوربون) وعليها كثير من الذخائر الحربية المختصة بالسلطة  
٥٥ خسارة طيب

توفي في صيدا الدكتور مراد العازوري عن عمر ناهز السبعين عاما وهو من تلامذة الكلية الأميركية القديما.

وقد تولى طبابة بلدية صيداها ثلاثين سنة وتقلدا خيرا نيابة رئاسة اللجنة الادارية في لواء الجنوب فكان مثال الأخلاق الفاضلة والسيرة الحسنة لذلك أسف عليه كل من عرف صفاته النبيلة نغمده الله بغفرانه  
٥٦ وفاة

توفيت في حارة صيدا في ٢٥ جمادى الاولى سنة ١٣٤٤ الحاجة حمدة زوجة العالم الورع الشيخ حسين همد من مهاجرة النجف الاشرف والدة نعمة الله افندي همد كاتب عدل صيدا وقد دفنت بجوار مسجد الحارة نغمدها الله برحمته وغفرانه  
٥٧ العميد ومراسل المقطم

صرح العميد الجديد بعد مقابلة مراسل المقطم لفخامته في الاذن لجريدتي المقطم والطائفت المصورة بالدخول لسورية وجرى حديث للمراسل معه اظهر فيه التألم الشديد من الحالة في سورية

٥٨ وفد دمشق وطني يقابل العميد سيؤم بيروت لمقابلة العميد وفد مواف من كرام الوطنيين في دمشق وعلى رأسه

الامير سعيد الجزائري وسيبحث هذا الوفد في الشروط الملائمة التي يمكن بواسطتها اخاد الثورة السورية فمساء يتوفق لحل مرضي يحل به السلم محل الحرب وإن غدا الناظره قريب  
٥٩ زعيم يشكر زعيما

ارسل الدكتور شهبندر من قيادة الثورة في السويدية عاصمة جبل الدروز كلمة شكر لطيفة لعمد باشا زغلول حوايا على منشوره الذي نشرناه في العدد القانت  
٦٠ حكمت المحكمة الاستئنائية في حماه على بعض المتهمين وبراءت الكثيرين من الوطنيين وبينهم صديقا نا الشيخ طاهر النعسان والسيد عبد الحبيب الشيخ سعيد فلهما منا خالص التهنية وقد اتى الحمويون على عدالة المحكمة الاستئنائية وطهارة وجدانها ورفع نساء حماه معروضا للعميد بدينوا فيه  
٦١ استقال صبحي بركات رئيس الحكومة السورية وقبل العميد استقالته فعسى ان تدار سوريه كما يشاء النطق والمقلاء لا كما توحيه المواطنين والأمواء وقد عين رئيسا وقتنا الشيخ تاج الدين الحسني قاضي الشام ريثما يتم الاتفاق مع الوفد الدمشقي على الشروط المطلوبة  
وقيل ان لاستقالة ابن بركات علاقة بجميع الوفود الدمشقي لان استقالته داخله في الشروط  
٦٢ اجتماع في النبطية

حصل اجتماع حافل في النبطية بدار آل الفضل الكرام بدعوة من محمود بك الأسعد ومحمود بك الفضل ضم فريقا كبيرا من علماء واعيان وادباء جبل عامل وقد تقرر به الاحتفاظ بالحالة الحاضرة والاجتماع على تأليف القلوب وايقاد وفد للسلام على العميد وانتخاب لجنة لوضع قانون للمجلس الطائفي





- (فهرس الجزء الرابع من المجلد الحادي عشر) -

صفحة

صفحة

٣٩١ هل علمت ؟

٣٩٢-٣٩٤ تمثيل الهر (مصورة)

( بقلم ) محمود افندي باشو

٣٩٤ هجرت مغاني الشعر (ابيات) للحوماني

٣٩٥-٣٩٩ تصادم الألوان عريهان

الانكليزية اديب افندي فرحات

٤٠٠-٤٠٣ إيران بالأمس واليوم (مصورة)

( بقلم ) السيد عبد الرزاق الحفي

٤٠٣-٤٠٨ شاعر البرازيل

بقلم حليم افندي دوس

❖ ابواب المجلة ❖

٤٠٩-٤١٦ سير العلم وفيه ١١ نبذة مصورة

٤١٧-٤١٨ المراسلة والمناظرة

وفيه حول ابي الخطاب وحديثه للطريحي

وكلمات لابن المعتز

٤٢٠-٤٢٣ الصحة وتدبير المنزل

وفيه منع انتشار جرائم الأمراض معربة عن

الانكليزية بقلم راشد افندي خليل

٤٢٤-٤٢٨ الزراعة والصناعة

وفيه (الوئلو) الجليل وكيفية صناعته (مصورة)

معربة بقلم فؤاد افندي عسيران والمطر في هذا العام

٤٢٩-٤٣٦ مختارات الصحف

وفيه مختارات عن ثلاث مجلات

٤٣٧-٤٣٩ المطبوعات الحديثة

وفيه ذكر عشر مطبوعات وتعطيل جريدتين

٤٤٠-٤٤١ نوادر وحواضر وفيه ١٠ نوادر

٤٤٢-٤٤٥ اهم الاخبار والآراء

وفيه خمسة اخبار

٤٤٦-٤٤٧ خلاصة الانباء وفيه ١٧ نبأ

٣٣٧-٣٤١ كيف ترقى الأمم

٣٤٢-٣٤٣ ماذا تعرف من العلوم الطبيعية

وهي جواب الأسئلة معربة عن مجلة عمل العالم

بقلم اديب افندي فرحات

٣٤٤ أحسن العزاء كلام الحكماء

٣٤٥-٣٤٩ الأشعة المنفية معربة عن الفرنسية

بقلم المهندس بدیع العلي

٣٥٠ صورة الشيخ علي الشرقي

٣٥١ طير الحريف (قصيدة) للشيخ علي الشرقي

٣٥٢-٣٥٩ الدين والمدارس (تتمة)

بقلم الشيخ عبد المجيد المغربي

٣٥٩ الناس (بيتان)

٣٦٠-٣٦٦ ادعش ما شئت الفن (مصورة)

معربة عن التركية ( بقلم ) سعيد افندي الصباغ

٣٦٧-٣٦٨ على ذكر الربيع

( قصيدة ) الجواهرى

٣٦٨ حكم عربية

٣٦٩-٣٧١ ابن الفارض ( بقلم )

امين افندي الحسن

٣٧٢-٣٧٨ مرقوة عبد الكريم (مصورة)

عريهان عن مجلة عمل العالم المحامي حسني ابو ظاهر

٣٧٨ مأثورات

٣٧٩-٣٨٤ عبد الرحمن العتاتقي وآثاره

المخطوطة ( بقلم ) الشيخ عبد المولى الطريحي

٣٨٤ عبد الملك وابن الزبير

٣٨٥-٣٨٧ أنا ومي بين المطال واللي

( موشج ) لأديب افندي التقى

٣٨٧ ثلاثة في ثلاثة

٣٨٨-٣٩١ المذهب النبائي

( بقلم ) الحامر مصطفى (شما)